

28 ОКТ 1976

„С М Е Н А“

Г. Калинин



ПУСТЕЛ Дворец, выхлопывая публику на улицу. Я приоткрыл дверь в артистическую комнату. Андрей Дементьев, подперев подбородок рукою, сидел, задумавшись, на краешке стула — усталый после авторского вечера, но не потухший. Он не поднял головы, и я отошел от двери. Подготовленные для интервью вопросы так и остались без ответов. Я понял, что после того, как поэт в течение полутора часов говорил с залом о высокой поэзии, читал стихи, просто ни к чему его спрашивать. Кого он предпочитает — Шипачева или Вознесенского, как родился его пушкинский цикл и тому подобное. А насчет биографии проще. Она, как еще Маяковский отметил, в стихах.

Первый сборник Андрея Дементьева «Лирические стихи», о котором очень тепло отозвался большой статьей поэт Всеволод Рождественский, книги «Родное», «Глазами любви», поэма «Дорога в завтра», посвященная Валентине Ивановне Гагановой, сборники «Наедине с совестью», «Боль и радость», «Рядом ты и любовь» и, наконец, одномомник «Рождение дня», в который вошло все лучшее, написанное Дементьевым за 25 лет... Их совокупность представляет нам лирического героя поэта, нашего современника. Кто же он?

Первой мыслью по прочтении книги «Рождение дня» было: как же велик человек, как многогранен, как гармоничен он и в земном, и в возвышенном! Его духовный мир сложен, но и в противоречиях торжествует благородство, ибо доброта присуща ему от природы. Герой Дементьева романти-

чен, но не из тех, уставших от жизни, которыми так богата европейская литература, он романтик созидательный, а поэтому нетерпимый ко всем проявлениям чуждого его душевной организации ханжества, мещанства, прос-

то равнодушия.

Почти все стихи Дементьева, так сказать, от первого лица. Человек рассказывает о себе, и что может быть интереснее доброжелательного и умного собеседника? Доверительный тон придает его стихам особую интимность, о чем бы ни были они — о Родине, о природе, о любви. Они предполагают разговор наедине, и даже с эстрады звучат как обращения к тебе лично. Может, поэтому стихи Андрея Дмитриевича особенно популярны среди молодежи, и его по праву называют комсомольским поэтом.

Попытавшись только очертить образ героя Дементьева, скоро осознаешь неосуществимость этой затеи, ибо процесс постижения глубин человеческой природы нескончаем, как и путь человека к совершенству. Он сулит нам множество открытий, а настоящие поэты всегда были прозорливее прогнозистов. В стихах Дементьева мы находим штрихи к портрету человека будущего, ведь навеки останется в нем и любовь, и весна, и Отчизна. И чувства его будут романтично-возвышенно просты.

...Стихи Андрея Дмитриевича часто начинаются словом «Я». И не отождествляя автора с героем его лирики, невозможно не отметить их родство. Суть тут не в истоках, а в общей жизненной позиции. Они смот-

рят на мир «глазами любви» и поэтому в стократ больше и радостнее чувствуют «боль и радость». На авторском вечере Андрея Дмитриевича в записках из зала его просили рассказать о себе. Вот совет тем, кто интересуется биографией Дементьева — перечитайте его стихи. Они вам явят самый правдивый портрет, биографию его души.

Стихи Дементьева читать очень легко. Они по складу традиционны. В недавние времена это слово — «традиционность» — звучала в устах иных критиков почти ругательством. Но ведь традиционность эта — от Пушкина! Позволю сказать от себя: люблю перечитывать пушкинский цикл Дементьева. Мне кажется, что он да разве еще Давид Самойлов ближе других современных поэтов к тайне «союза мыслей, чувств и дум», гармонии пушкинских строф.

Слово «гармония» заимствовано из музыкального словаря. Не случайно, конечно. И не случайно самые проникновенные лирические стихи обретают несенную форму. Творчество Дементьева — тому пример. Он сотрудничает сейчас с ком-

позиторами А. Бабаджаняном, Н. Богословским, О. Фельцманом, но больше всего — с Е. Мартыновым.

— Мне очень легко работать с текстами Андрея Дмитриевича, — рассказывал Евгений. — Потому, что мелодия уже заложена в них. Мне остается только уловить ее и записать.

Мартынов, конечно, поскромничал. Их союз с Дементьевым плодотворен, ибо чувства одного созвучны настроению другого. Так возникают и живут песни яркие, индивидуально неповторимые, свободные от влияния скоропреходящей моды, рожденные самой жизнью и потому становящиеся частью этой жизни. Жизнь дает им справедливую оценку и назначает песням длительность ее жизненного пути. Редким, счастливым песням она дарит долголетие. «Баллада о матери», «Отчий дом», «Комсомол нигде не подведет», «У Вечного огня» — песни нашего дня, но нет сомнения, что они обретут долголетие. Песни Дементьева и Мартынова словно протягивают молодежи дружескую руку, и любовно, с предельным уважением, без назидания, без поучений ведут ее в прекрасный мир дружбы и любви, труда и подвига, красоты и благо-родства.

...В одной из недавних статей нашего земляка Андрея Дмитриевича Дементьева называли московским поэтом. Да, уже одиннадцать лет он не живет в Калинин. Но так ли важно место жительства? Он по-прежнему остается нашим другом.

А. ВИХРОВ.

НА СНИМКЕ: Андрей Дементьев (справа) с участниками его авторского вечера — диктором Центрального телевидения Анной Шатиловой, композитором Евгением Мартыновым и ответственным секретарем журнала «Юность» Алексеем Пьяновым.

246