Thy 1980 23 Maste

ЭТО БЫЛО несколько лет назад, ЭТО БЫЛО несколько лет назад, 9 мая в городе Калинине. В молодежном кафе, которые тогда стали очень модными и выполняли функции этаких клубов по интересам, собралось много молодежи отметить День Победы. В большом зале, заставленном столиками, буквально негде было яблоку упасть. На эстраде юная невица, зажав микрофон тонкими ручками, под оглушительный грохот инструментов На эстраде юная невица, зажав микрофон тонкими ручками, под оглушительный грокот инструментов пела какую-то веселую песню. А неподалеку, в малом зале, что примыкал к большому, за длинным столом сидели пожилые люди — мужчины и женщины, поседевшие, не очень-то уж и веселые, и тоже отмечали День Победы. На столе стояли цветы. Пиджаки, гимнастерки и платья украшали ордена и медали, к стене были приставлены ки и платья украшали ордена и медали, к стене были приставлены чьи-то костыли. В отличие от большого зала здесь было тихо. Какаято щемящая печаль и волнение охватили меня, когда, прислушавшись, я понял, что эти люди — однополчане и что День Победы свел их вместе, вероятно, после долгой разлуки. Потом они негромко запели фронтовые песни.

И вдруг какой-то парень поднялся из-за столика, что был напротив

ся из-за столика, что был напротив нас, и, подойдя к эстраде, взял мик-рофон. Перекрывая шум, он громко

сказал:
— Ребята, вон там за столом си-дят фронтовики. Давайте выпьем за них, за их здоровье, за Победу, ко-торую они добыли нам. Только про-

то всех встать.

И что тут началось! Все повска-кали с мест, каждому хотелось не-пременно что-то сказать ветеранам, пременно что-то сказать ветеранам, чокнуться с ними. Кто-то сдвигал столы. И неожиданно над притих-шим залом поплыла песня, сначала робко, негромко, потом все сильнее и сильнее. В мелодию вливались новые голоса — молодые, звонкие, — и песня заполнила собою все во-

Горит свечи огарочек

Горит свечи огарочек, Гремит недальний бой... В этот вечер больше не пели тех песен, которые только что звучали с эстрады, а пели старые, военные, фронтовые. Оркестранты подыгрыфронтовые. Орвестранты подыгрывали, певица с микрофоном спустилась в зал. Было полное духовное единение людей, вынесших все тяготы войны, с теми мальчишками и девчонками, что родились уже после Великой Отечественной, но в ле Великой Отечественнои, но в этот момент тоже присягавшими ее памяти. Всех соединила песня. Она так просто и непринужденно сблизила чужих людей, разметала условности возраста, утвердила понима-

ние...
Идут годы, а те песни, что породила священная война, живут до сих пор и поныне волнуют нас своей искренностью, трагичностью, прямотой. Лучшим из них уготовано бессмертие. Но жить только прошлыми песнями мы не можем, ибо каждое время рождает свои песни — неповторимые, как неповесни — неповторимые. ое время рождает свои неповторимые, как непопесни — неповторимые, как неповторимо время, что породило их. Вспомните песни Александры Пахмутовой периода освоения целины и Вспомните песни Александры Пахмутовой периода освоения целины и
«сибирских походов» молодежи!
Это была целая песенная эпоха, откровение, поиск. Слова знали все,
мелодию запоминали даже лишенные слуха люди. Они пели
эти песни и хотели их петь,
потому что через них выражали состояние души, настроение, приобщались к общему романтическому порыву. Александра
Пахмутова и поэты Сергей Гребенников и Николай Добронравов сумели выразить в песнях то, чем жила тогда вся молодежь, сумели
вдохнуть своим искусством новые
силы и надежды, уверенность и мужество в юные души романтиков.
И вот наступила пора, когда концертные залы ломятся от желаюпих, если там выступают популярные певцы и знаменитые ансамбли. Трудно бывает попасть и на выступления малоизвестных вокальноинструментальных ансамблей, потому что их уже открыли для себя

ступления малоизвестных вокально-инструментальных ансамблей, пото-му что их уже открыли для себя тысячи юных любителей эстрады. Создаются новые клубы, дискотеки.

Как грибы после дождя, появляются разнокалиберные вокально - инструментальные ансамбли, или, как их

Как грибы после дождя, появляются разнокалиберные вокально - инструментальные ансамбли, или, как их еще называют, ВИА.
Поистине, все смещалось в доме музыки. За сочинение шлягеров садятся юные дарования, с трудом освоившие сольфеджию, микрофоны берут в руки те, у кого нет голоса, инструментальные близнецы носятся с эстрады на эстраду. Десятки самозваных поэтов, которые честно работали до этого в разных отраслях народного хозяйства, далеких от поэзии, сочиняют банальные тексты «по рыбе», на слух, на бегу, на потребу. Слушаешь иные, наспех сострянанные песни, и поражаешься — как же так можно? Песня никакая, песня ни о чем. А я вспоминаю Михаила Васильевича Исаковского, который много лет назад поверительно рассказывал нам, студентам Литературного института, о том, как целый месяц он работал над песней «Одинокая гармонь», сколько вариантов написал, как муился над каждым словом. И посколько вариантов написал, как мучился над каждым словом... И подруга, а главное, поющих с чужого, заграничного голоса. Иногда в выступлениях некоторых ВИА русского слова не услышишь — плохой анаглийский, плохой французский, никакая музыка, заемная аранжировка. Никто ничего понять не в состоянии, зато модно, громко, «не по нашему» — танцуй и «кайфуй» вволю. Если вдруг начинаются неприятности из-за репертуара, из-за манеры исполнения, оркестранты быстренько обновляют программу за счет модернизированных советских песен, в которых в результате новой интерпретации ничего отечественного не остается, и все продолжается, как было. А судыи кто? Да те молодые люди, что приходят на концерт или в ресторан. И многие из них довольны, котя в жизнь молодежи врывается пошлость, которая пронижает глубоко в сознание, увечит вкус, околдовывает душу. А в это время истинная музыка, подлинная песня звучит, радуется, плачет, рвется к людям, но голос ее не всегда доходит до тех, ради кого друга, а главное, поющих с чужого,

NVE CH.S G5JI/3-KAET

тому его песни запоминались. тому его песни запоминались, тро-гали сердце, оставались в народе, ибо относились к ним авторы, как к своему родному детищу, а не как к лотерейному билету за тридцать копеек, который, авось, даст боль-

к лотереиному оплету за тридцать копеек, который, авось, даст большой выигрыш.

Конечно, и у мастеров могут быть неудачи. Но уровень этих неудач все равно не позволяет говорить о халтуре, о падении таланта, о снижении требовательности к себе. Просто песня — такое сложное устройство, что порой достаточно несогласованности каких-то деталей — и все рушится. И тут надо быть бесконечно влюбленным в свое дело, чтобы найти выход из неудачи. Какой же она должна быть, наша песня? Песня, звучащая по радио и телевидению, поющаяся и слушаемая, песня, рожденная рядом с нами и для нас? Рецептов никто дать не может. Но я думаю, что подлинная эстрадная песня прежде всего должна выражать свое время

подлинная эстрадная песни прежде всего должна выражать свое время и наше отношение к нему — через любовь, через радость или печаль, через верность и принадлежность общим идеалам. От таланта поэта и композитова зависит, как это прообщим идеалам. От таланта поэта и композитора зависит, как это прозвучит — в лоб, скучно и неинтересно или. наоборот, — образно, тонко, лирично. убедительно. Помните песню «Журавли» Я. Френкеля и Р. Гамзатова?

О чем эта лирическая песня? О нашем с вами времени, о верности Родине, о честности и человеческой чистоте.

чистоте. А вот песня Р. Паулса на стихи А. Вознесенского «Подберу музыку». О чем она? Только ли о светлом чувстве к девушке? Нет, она и об очищении человека искусством, музыкой.

Я мог бы приводить еще примеры тонкого и образного решения гражданских и лирических тем в песне. Достаточно вспомнить прекрасные произведения А. Бабаджаняна. Б. Терентьева, М. Фрадкина, О. Фельцмана, Н. Богословского, П. Аедоницкого и более молодых—Д. Тухманова, А. Мажукова, В. Мигули. М. Минкова, Е. Мартынова, А. Журбина.

Но беспокоит другое. Появилось

Но беспокоит Появилось другое. немало ансамблей, выступающих с репертуаром, создаваемым са-мими музыкантами, похожих друг на она появилась на свет, ибо они оглушены громом ударников и сто-

она появилась на свет, ибо они оглушены громом ударников и стоном саксофонов.

Время рождает свои песни. Если перевести время на язык музыки, то, конечно, в нем слышны и яростные удары барабана, и тихий плачфлейты, и восторг валторны, и задумчивость гитары. Но прежде всего в нем слышен голос души и сердна человеческого, проникновенное слово нашего современника, его слово нашего современника, его крик и шепот, его гнев и нежность. Их надо услышать в несне...

Мы вступили в 1980 год. И вместе с нами из прошлых лет пришли в это новое десятилетие лучшие советские песни, которые были и остаются нашими товарищами по жизни. Но нам необходимы не только давние песни, проверенные временем и народной любовью. Мы хотим слушать и петь песни новые, в которых отражается сегодняшний день, сегодняшние думы, радости и дела советского человека.

Так какой же она будет, пес-

дела советского человека.

Так какой же она будет, песня-80? Не рискую предсказывать
или давать какие-то ни было рецепты. Думаю лишь, что двум условиям по крайней мере песня эта
должна отвечать непременно. Вопервых, она обязана быть активной.
Номимо эстетического и эмопио-Помимо эстетического и нального воздействия, п и эмоцио-песня, понального воздействия, песня, помоему, призвана воспитывать человека, помогать ему стать в чем-то
лучше, сильнее, чище. Не важно, к
какому жанру песня относится,—
публицистическая она или лирическая. В нашей жизни все взаимосвязано: труд человека, его верность
идеалам, его любовь.
И второе условие успеха, долгожительства песни — это достойное
художественное воплощение темы
как в музыке, так и в стихах. Прекрасная мелодия умрет под грудой
случайных и банальных слов, а яркие стихи не сможет поднять к вершинам народного интереса слабая,

ние стихи не сможет поднять к вершинам народного интереса слабая, беспомощная музыка. Говорю о вещах общеизвестных, но обилие плохих песенных текстов и безликой музыки на нынешней эстраде побуждает к этому.

Твердо верю: истинная, талантливая, яркая песня победит!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ,