

Верность

Андрей Дементьев — поэт сложного душевного рисунка, чутко откликающийся на общественно-социальные веяния времени. Его интересует прежде всего нравственная область человеческих отношений. Разрешая этические проблемы, поэт остается верен романтическим идеалам своей юности — идеалам добра и человечности. Оттого-то с такой болью пишет он о бывшем учителе, продающем на рынке клубнику, о тех, кто произносит речи «у гроба по написанной шпаргалке», о том, как «срывают отчий дом, как будто душу рушат», о том, что теперь в деревне «усмешку может вызвать старец древний, старуху могут выставить за дверь». Деэвальвация нравственных ценностей не возникает на пустом месте, она рождается из мещанской морали, философии «вещизма», и поэт призывает к непримиримой борьбе с ней.

У новой книги Андрея Дементьева действенное название «Азарт»*. Кровная причастность к жизни диктует поэту строки его стихов. «Я живу открыто. Как мишень на поле», — говорит он сам о себе.

Необычайной остроты достигает в стихах Дементьева переживание чувства любви.

Живу то будущим,
То прошлым.
Воспоминаньем
И мольбой.
Я без тебя
Сто жизней прожил.
И лишь мгновенье
Был с тобой.

Поэтам поколения А. Дементьева не пришлось испытать смертельную схватку гражданской войны, Отечественная коснулась лишь раннего их детства. Большая часть жизни этого поколения протекала в мирное время, но оттого, быть может, еще труднее быть достойными памяти отцов. Ведь так просто в суете повседневности забыть о долге, попав в плен бытовой обеспеченности. Вот почему сегодня с особой проникновенностью звучат слова поэта, обращенные и к памяти павших, и к живущим рядом с ним:

В двадцать лет они
спасли Россию!

Ну, а что свершили мы с
тобой?

Это голос двадцатого века.
Голос нашего современника.
Наш голос.

А. ЛАВРИН.

* Андрей Дементьев. Азарт.
Изд. «Советский писатель».
1983

18 МАР 1984

Национальный архив
г. Москва