

НА СОИСКАНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРЕМИИ СССР

## «ПУСТЬ ОТВЕТИТ ДОРОГА...»

«Аварийное время сейчас на земле...» — это строка одного из стихотворений новой книги Андрея Дементьева «Азарт».

Широк круг пристрастий поэта, о чем бы он ни говорил: о Родине и любимой женщине, родной истории, о матери, о войне, о творчестве, о сокровенных уголках природы и души. Дементьев по-детски безмятежно радуется и так же открыто горюет, если что-то не так, не боится рассказать о своем просчете, даже поражении — во имя чьей-то грядущей победы. Поэт исповедует добро как действительную надежную силу, победительно ведущую человека по жизни. И за каждым, как за самим собой, оставляет своей поэзией право идти, искать и ждать ответа лишь на пути с высокой целью на горизонте. «Пусть ответит дорога...»

Дементьев — поэт популярный, его знают и любят читатели. В этом я не раз убеждалась на многочисленных поэтических вечерах. Но дело не только в умении искренне, интимно разговаривать с людьми, в прямом общении с ними. Поэт Дементьев, чьи стихи читают наедине с собой, — необходимый современнику собеседник, помогающий каждому лучше понять себя и время. В порывистом монологе поэт делится с читателем самым сокровенным, вызывает его на прямой разговор, заставляет немедленно откликаться. Читатель становится соучастником авторского душевного движения.

Казалось бы, Дементьев говорит о вещах, которые нам хорошо известны, оценка им дана — и чего же боле? «Я ненавижу в людях ложь...», «У меня от хамства нет защиты...», «Не оставляйте матерей одних...», «Не люблю хитрецов...», «Лесть незаметно разрушает нас...», «Я снова за доверчивость наказан...», «Никогда ни о чем не жалеете вдогонку...» Но все это — увьи! — еще есть в жизни. И мы снова и снова готовы неприемлемо относиться к тому, мимо чего подчас проходим с привычным усталым раздражением, не пытаясь вмешаться и все переиначить, как того требуют добро и справедливость.

Подлинная поэзия со всей страстью и заинтересованностью говорит с современным человеком о самом главном для него. Рифмы при этом могут быть новаторскими или традиционными, но суть — только в содержании речи. Андрей Дементьев не усложняет свои стихи изысками,

инструментовка его стихов строга, проста, традиционна. Так он слышит музыку поэзии, таков его дар. И это делает его стихи демократичными. Важно, чтобы поэт услышали: а о чем это он?.. Услышали — и не разочаровались. Дементьева слышат, ему отвечают встречным порывом. Одно из главных достоинств поэзии Андрея Дементьева, наиболее ярко воплотившееся в книге «Азарт», — то, что строки поэта находят человеческие сердца и остаются в них. «Никогда, никогда ни о чем не жалейте. Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви. Пусть другой гениально играет на флейте. Но еще гениальнее слушали вы». Какое уважение к собеседнику, к тем, кто только слушает, но слушает с таким вниманием и пониманием, что становится равноправным участником творческого созидания!

Искусство и все подлинное, чем живет душа, что она отдает другим, — самонаграда. Андрей Дементьев в этом смысле счастливый человек, его работа в поэзии оплачена читательской благодарностью. Думаю, что Государственная премия СССР достойно закрепила бы уже состоявшуюся читательскую оценку.

Римма КАЗАКОВА.