

Дементьев А

1985

Поэт, лауреат премии Ленинского комсомола, а сейчас лауреат и Государственной премии СССР, главный редактор журнала «Юность» Андрей Дементьев не нуждается в особом представлении. Его книги пользуются широкой популярностью, только на последнюю из них — «Азарт» — он получил около пяти тысяч читательских писем, а это выпадает на долю отнюдь не каждого поэтического сборника.

Именно за «Азарт» А. Дементьеву присуждена Государственная премия СССР нынешнего года в области литературы.

— Андрей Дмитриевич, чем вам дорог этот сборник, чем отличается он от предыдущих?

— В сборник вошли стихи последних лет, в которых попытался говорить о том главном, что волнует меня. Хотелось сказать о таких гражданских проблемах, которые стоят за словами Добро, Честность, Долг, о таких понятиях, как служение идеалам, патриотизм. Через лирические стихи показать свое восприятие жизни.

В самом названии книги хотелось передать прежде всего неравнодушие, волнение, необходимость быть максималистом, когда дело касается неприятия чуждых явлений и утверждения наших идеалов...

Все эти качества свойственны, на мой взгляд, творчеству поэтов — фронтовиков. Мне всегда каза-

РАЗДУМЬЯ О ВРЕМЕНИ

Приближение зимы чувствовалось повсюду — голые ветви деревьев одиноко темнели в светлом и по-зимнему далеком небе, изморозь подернула низенький кустарник, темную пожухшую траву. Может быть, по контрасту с погодой мне казалось особенно тепло при встрече с человеком, к которому я напросился в гости и от которого так не хотелось уходить. Хотя я и понимал, что уходить пора — время на интервью уже давно истекло...

лось, что мы должны стремиться к тем нравственным высотам, которых достигла поэзия К. Симонова, С. Наровчатова, С. Гудзенко, С. Орлова, М. Луконина, Ю. Друниной, Б. Слуцкого и других поэтов этого поколения.

— Значит ли все это, что стихи книги носят биографический характер или все же вы создаете образ своего лирического героя? И еще — что пишут вам читатели об этой книге?

— Кто-то из писателей отметил, что литература — это одновременно признание в любви к человеку и крик о помощи. Думаю, что каждое стихотворение — это протянутая рука невидимому человеку, тому, кому нужна в этот момент помощь. Конечно, нельзя отождествлять моего лирического героя со мной. Хотя и считаю, что писатель не в праве жить иначе, чем пишет, утверждать в стихах нравственные

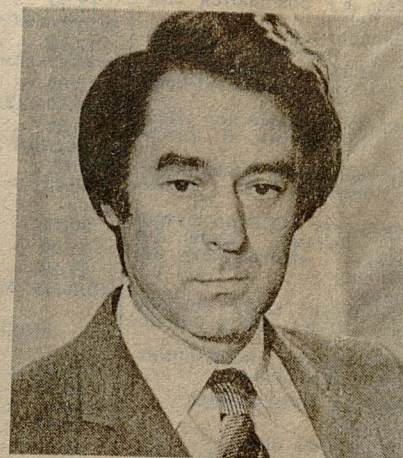
нормы и быть с ними лично в разладе.

Письма читателей говорят о том, что они понимают мою позицию.

Самый большой отклик — в этом мы убедились на опыте нашего журнала — имеют произведения писателей, пишущих на нравственную тему. — А. Алексина, Б. Васильева, В. Амлинского, Е. Марковой и других.

Как точно отмечено в проекте новой редакции Программы партии, литература призвана не только правдиво и высокохудожественно отображать социалистическую действительность, но и «активно помогать идейному обогащению и нравственному воспитанию» советского народа. Так что подлинная литература — это всегда воспитатель.

Сейчас в стране более ста миллионов человек в возрасте до тридцати лет. И прежде всего перед



заметить. В следующем году планируем ввести новую рубрику «Дебют «Юности», которая, как надеемся, заинтересует читателей, сразу выделит молодых авторов.

— Андрей Дмитриевич, еще один вопрос, последний — ваше отношение к песенным текстам?

— Считаю, что в песне должно присутствовать три момента — единство музыки и содержания, внутренний сюжет, высокое качество стихотворения. Именно стихотворения, а не текста, поэтому решительно против популярного ныне «движения текстовиков». Хорошая песня должна быть проблемной, но и простой одновременно. Особенно ценю песни потому, что они помогают донести твои стихи — опять — таки стихи, а не тексты — до сердец миллионов людей. Возможно, у них гораздо больше, чем у книжки. Вообще песня — это очень серьезно.

...Секретарь правления Союза писателей СССР, депутат Моссовета, главный редактор журнала — эти и многие другие обязанности Андрея Дементьева счастливо сочетаются у него с главным — с творчеством. А значит, в скором времени нас ждет встреча с новыми стихами, книгами поэта, которые опять будут спешить кому-то на помощь. По другому писать и жить Андрей Дементьев не умеет...

Беседу вел
А. ШАТАЛОВ.

Вос. Москва 1985, Знамя