

Дементьев Анд. Д.

6/11-88

ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ А. ДЕМЕНТЬЕВЫМ

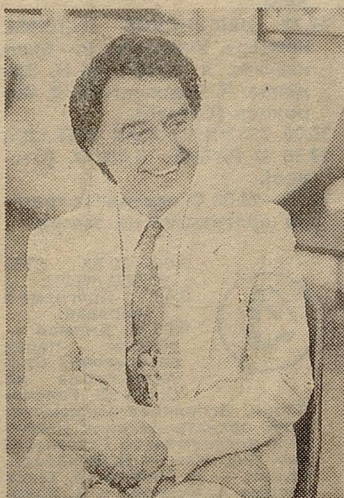
пятница, 15 июля,
1 ПРОГРАММА, 13.00

Лучшие его стихи и песни — о молодости, любви, дружбе, о становлении личности и характера, об истинной гражданственности и совестливости.

Поэт родом из Калинин. На древней тверской земле прошли его опаленное войной детство, его юность.

— Никогда не забуду, — вспоминает поэт, — как в октябре 1943 года меня и моих товарищей принимали в комсомол. Секретарь райкома левой рукой вручил мне комсомольский билет, похлопал по плечу и улыбнулся. А я смотрел на его пустой рукав, и от этого моя радость в этот торжественный момент вдруг стала какой-то грустной.

Там, в Калинин, студент пединститута Андрей Дементьев показал свои первые стихи именитому московскому поэту Сергею Наровчатovu, и тот посоветовал ему поступать в Литературный институт. Тогда же другой крупный наш поэт, Михаил Луконин, дал рекомендацию в Литинститут. Уже после Института имени Горького во многом помог Андрею его земляк — Борис Николаевич Полевой. По его совету Андрей возвращается в Калинин, занимается журналистикой. У родных истоков, на Калининщине, в 1955 году появляется первый поэтиче-



ский сборник, «Лирические стихи».

Ныне Андрей Дмитриевич Дементьев — автор более чем двадцати поэтических книжек. Года два назад вышел том его избранных стихов. Он главный редактор популярного молодежного журнала «Юность», лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола. И вот сейчас, в канун юбилея, наш корреспондент Вячеслав Янчевский встретился с поэтом. Разговор шел о предстоящей радиопередаче, о том, как происходящее в нашем советском обществе находит отражение в творчестве поэта.

— Как ни странно, передача эта была неожиданна для меня. И прежде всего теми вопросами, которые были мне заданы. Обычно меня спрашивают о творчестве, о журнале, который я с моими коллегами редактирую, о моем отношении к тем или иным явлениям в литературе, в жизни вообще. А тут сразу:

«Откуда вы родом? Кто ваши родители? Как вы воспитываете своих детей? Какое

место в вашей жизни занимает жена?» Словом, посыпались вопросы, казалось бы, сугубо личные. А я почувствовал, что моим собеседником движет при этом не праздное любопытство, а желание понять мое творчество через мои истоки, через личностное, через мои каждодневные заботы, через близких мне людей. Такое возможно лишь при взаимной искренности. И я, как мне кажется, ответил корреспонденту (а это был журналист Валентин Макаров) тем же.

В детстве со мной произошел удивительный случай. Я бежал по полевой дороге. Шел сильный дождь. Сплошная стена дождя. И вдруг неожиданно для меня я влетел в совершенно сухой край. Надо мной яркое солнце. Голубое, безоблачное небо. Казалось бы, в жизни человеческого такого не случается. Летят годы, но ты этого не замечаешь. Ты осуществляешь свои замыслы, творишь и весь в удивительном состоянии ожидания. Одним словом, сколько раз на эту тему говорю, столько и повторяю: «Возраст — это состояние души!» И все-таки в жизни происходят такие события, которые заставляют вдруг каждого оглянуться и подумать: так ли ты живешь? А что ты полезного привнес в жизнь других людей? Вот сейчас все мы живем под впечатлением от того, что состоявшейся XIX партконференции, которая с высокой кремлевской трибуны заявила: «От каждого зависит, чтобы жизнь наша стала лучше!» — и мне как писателю доставляет огромное счастье участвовать в общественной работе по перестройке нашего общего социалистического дома своими книгами, поэтическим словом. В передаче, которая прозвучит по радио, стихи давние и совсем новые. Есть среди них и о тех, кто волею или неволею мешает перестройке, — «Карьеристы», «О доходах».

Наряду со стихами — признаниями в любви к женщине, матери, к друзьям, к родному краю буду я читать стихи о том, что органически не приемлю, — о фальши и подлости, о приспособленчестве и неискренности.