

Дементьев Андрей
Дмитриевич

31.10.96.

Маяк. Конференция. — 1996. — 31 окт. — с. 7

Очень культурные ОКНОВОСТИ

ИЗБЫТОК ДЫМА И ЛЮБВИ

Андрей Дементьев стал настоящим новатором: презентацию новой книги "Аварийное время любви" совместил с авторским концертом в двух отделениях в Театре эстрады, где десятилетиями опробованы стандартные задымления с миганием бегающих огней.

Публика с нумерованными билетами заполнила партер и балкон до отказа, так что вашему корреспонденту с персональным приглашением билетерша, смущаясь, сказала: "Видите, некуда. Ступайте на балкон..."

Андрей Дмитриевич Дементьев и Иосиф Давидович Кобзон являли пример горячей дружбы и взаимного восторга — оба в смокингах с иголки, каждый — само совершенство: автор, артистичный, легкий, читал стихи со страстью лирического пророка; певец, звонкоголосый, остроумный и непосредственный, отменно вел торжество. Цветы в броских упаковках плыли на сцену. От взвода солдат выступал собственный "букетноносец". Все по высшему разряду верности и любви.

Выхлопная труба из театральных кулис не устала поддавать пару — клубы дыма, как из пасти Вельзевула, кружили голову неподготовленным любителям поэтической амбры. Исполнители песен и стихов, один другого знаменитее, пели и словесно воздавали хвалу Андрею Дмитриевичу за вдохновение, дружбу, за журнал "Юность". Василий Лановой возводил мостик от Дементьева к Пушкину. Но остроумнее всех оказался Илья Глазунов (знаменитый живописец запечатлел поэта в двух портретах), вот что он сказал в микрофон: "Я как-то растворился в дыму. Пар, который здесь пускают, словно из Апокалипсиса, будто в аду. Но вижу: на облаке сидит Андрей, а рядом Иосиф. И возникла атмосфера единения..."

Обмывание книги, как оказалось, перенесли в Дом литераторов на послеконцертное время. Предстояло в ночи перебросить собственное тело от Театра до ЦДЛ. На такой подвиг самопожертвования уже не достало сил. Провозгласим здравицу заочно.