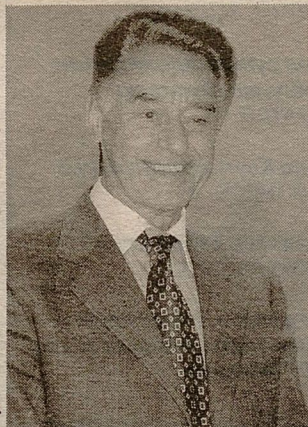


Дементьев Андрей
Дмитриевич.
(1926 - настоящее время)

1941. 10. 21
(оуб.)



ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

Андрей Дмитриевич Дементьев — один из самых известных современных отечественных русских поэтов. Многие его стихотворения были положены на музыку и стали популярными песнями. Всего у Андрея Дмитриевича вышло около тридцати книг. Перешагнув недавно 75-летний рубеж, поэт продолжает работать с таким же энтузиазмом, как в молодости. О тенденциях современной литературы и о поэзии, в частности, с Андреем Дмитриевичем беседовала наш корреспондент Ольга Максимова:

— В издательстве «ЭКСМО» вышел ваш новый сборник «Избранное». По какому принципу вы отбирали стихи?

— В новый сборник я включил стихи, написанные в разное время, и необязательно это стихи, которые я сегодня считаю лучшими, важно, что они были мне близки именно тогда. Любое время для меня избранное: и двадцать лет назад, и десять, и сейчас.

— Вошли ли в сборник новые стихи?

— Да, в новом «Избранном» есть более 40 новых, еще не публиковавшихся стихотворений. Ну и, конечно, я включил стихи, которые уже стали, извините, хрестоматийными, которые переходят из книги в книгу.

— «Не смейте забывать учителей»?

— Да, это стихотворение я включил в сборник. Из книги в книгу переходит стихотворение «Ни о чем не жалеите» — это стихотворение мне очень дорого, это, если хотите, моя социальная позиция. Вошло стихотворение «Мне приснился сон, что Пушкин был спасен...»

— Многие ваши стихи положены на музыку...

— Одно время я пытался подсчитать — по картотекам, по фонотекам. Насчитал свыше двухсот и прекратил подсчеты, потому что уследить невозможно. Есть стихи, которые изначально написаны на готовую музыку, я работал так с Арно Бабаджаняном, Раймондом Паулсом, Евгением Мартыновым, Владимиром Мигулей, Вячеславом Добрыниным... Все время появляются новые песни на уже написанные стихи известных и неизвестных композиторов.

— Меняется ли ваше отношение к стихотворению, которое стало песней?

— Конечно, меняется. При том что я никогда не считал себя поэтом-песенником и даже оскверняясь, когда меня так называли, для меня главное стихи, а песня — это так, хобби, не могу не признать: положенные на музыку стихи приобретают новый ритм, начинают жить собственной жизнью — от исполнителя к исполнителю, от концерта к концерту, от слушателя к слушателю. Они словно обретают два кры-

ла и, конечно, уже воспринимаются несколько иначе.

— Вы ведете на Радио России программу «Выражи времени», вели на телевидении программы «Добрый вечер, Москва», «Воскресные встречи», представляли Российское телевидение в Израиле, сейчас у вас программа с Кирой Прошутинской «Народ хочет знать». Это тоже хобби или важная часть вашей жизни?

— Это моя вторая профессия, и она мне очень дорога, поскольку обеспечивает возможность общения. Мне очень много пишут, звонят. Сегодня я лучше, чем когда-либо, знаю, чем живет страна.

— Андрей Дмитриевич, сегодня много говорят о том, что падает интерес к поэзии, но говорят и другое: читатели снова потянулись к томикам стихов.

— Я слежу за тем, что издаются, что покупают, и отчетливо вижу: интерес к поэзии растет, несмотря на то, что это особый жанр, что любят и понимают поэзию далеко не все. Я говорю не только основыва-

ясь на собственных ощущениях, но и на фактах. За последние два года мои сборники изданы тиражом 250 тыс. экземпляров, книги выдерживают по пять, семь и даже десять переизданий.

— О чем говорит повышенный спрос на поэзию?

— Интерес к поэзии тогда возрастает, когда человек находит в ней ответы на злободневные вопросы жизни. Если поэт помогает людям, если живет теми же интересами, радостями, страданиями и невзгодами — его будут читать.

— В какой поэзии лично вы ищете ответы на волнующие вас вопросы?

— Я воспитывался на классике, и до сих пор для меня классик — самый главный учитель. Пушкин, мой любимый поэт Лермонтов, Тютчев, Есенин...

— Насколько интересна вам современная поэзия?

— Очень интересна, хотя лично я принимаю далеко не все. Я не принимаю пошлость и развязность в поэзии, амбициозность, шапкозакидательство. Мне интересны поэты, когда они образованны, духовно развиты, духовно глубоки.