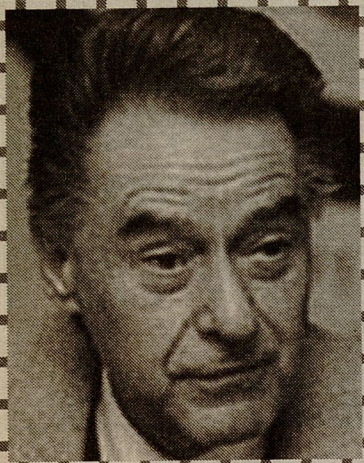
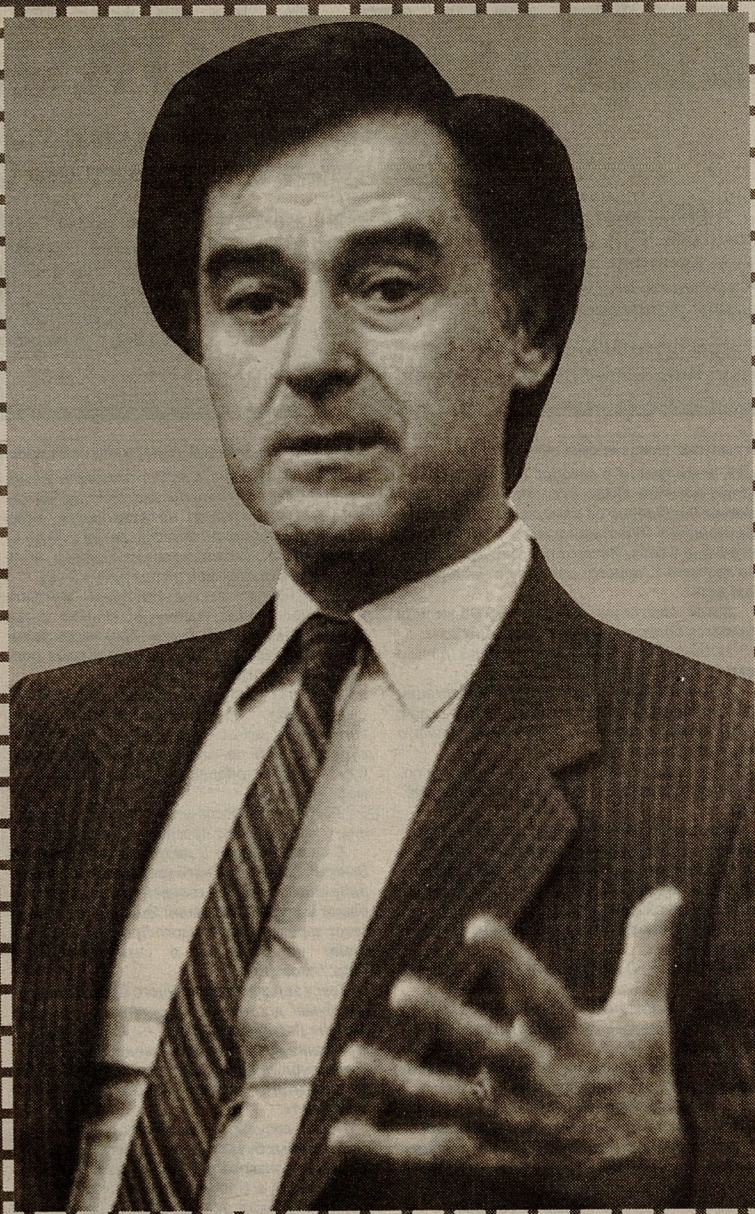


АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ: «ЧИНОВНИКИ НЕ ХОТЯТ СЛЫШАТЬ ПРАВДУ!»

Знаменитый поэт считает,
что на российской эстраде
на деньги олигархов
правят бал бездарности



В МИНУВШИЙ уик-энд в Питер приезжал известный поэт Андрей Деметьев, чтобы не только навестить своих дочь и внучку, живущих в нашем городе, но и принять участие в художественном проекте «Культурная среда». На 78-м году жизни Андрей Дмитриевич сохранил ясный ум, мощную энергию и редкое чувство неуспокоенности.

Пенсионеры получают подачки от государства

- В наше время еще читают стихи?

- Я счастливый человек, потому что меня действительно читают. Хотя еще несколько лет назад люди вообще мало читали. Все ломалось, рушилось, было не до стихов. Сейчас молодые поняли, что новая жизнь дает им новые, масштабные возможности. Но я уже человек далеко не молодой и прежде всего беспокоюсь за мое поколение.

По почте, которую получаю, по тем горьким письмам пенсионеров я знаю, что слишком многим живется в нашей стране очень тяжело. Особенно ветеранам, пенсионерам. Они свое отработали, отдали свою молодость, здоровье и по идее должны получить огромное уважение, заслуженный отдых, которого они достойны. Но вместо благодарности от страны, от государства они получают подачки.

Во всем мире чуть ли не большую часть туристов составляют люди пожилого возраста. Размеры пенсии и наличие свободного времени позволяют им поехать в свое удовольствие по белу свету. У наших же пенсионеров время-то есть, но нет возможности.

Мы - великая держава, а наши ветераны живут у черты бедности. Будем откровенны: если у пожилого человека нет ничего, кроме пенсии, то как на нее жить, просто уму непостижимо!

- А вы сами на пенсию живете?

- В июле мне будет 78 лет, но я продолжаю работать. Я никогда не был свободным художником. Первый раз я заработал деньги, когда во время войны пошел в лес и набрал корзину малины. Худенький, голодный мальчишка, я тащил эту корзину двенадцать километров из леса и не съел ни одной ягодки. Всю корзину я продал на базаре, а на вырученные деньги купил хлеба. Я тогда жил с мамой и бабушкой, мы страшно голодали.

Кстати, недавно прошли мои творческие вечера в Нью-Йорке и Бостоне. Общась с нашими ветеранами, я узнал, что там они получают пособие 850 долларов. В Израиле - наши соотечественники получают 500 - 600 долларов, а в Англии - две тысячи долларов! И это помимо медицинских и прочих льгот. Конечно, мне было обидно за российских ветеранов. Уж им-то наша страна обязана всем и должна обеспечить достойную жизнь!

Честным трудом миллиарды не заработаешь

- А как вам живется-дышитесь в нынешней России?

- Не буду лукавить, я неплохо живу. Мои книги издают, я веду одну программу на ТВ, другую - на радио, много езжу, выступаю с концертами и творческими вечерами. Мне грех жаловаться. Но когда я вижу, как дети в моей родной стране просят милостыню, а пожилые люди копаются в мусорных бачках, меня не поки-

дома пианино - там и покажешь свою песню!» Когда он спел, то я поразился не столько песне, сколько его голосу. Такой потрясающий голос, неповторимый тембр... Да, это был талант!

- И потом вы вместе написали «Лебединую верность», «Отчий дом», «На карте города нет пока», «Чаяк над водой», «Аленушку»... Вам легко работалось с Женей Мартыновым?

- Однажды в мой день рождения он принес мне новую мелодию. Очень красивую. Сыграл ее: «Я вам это дарю! Андрей Дмитриевич, напишите стихи на



дает ощущение, что я тоже в этом виноват.

Наши государственные мужи говорят, что в 2050 году в России все будет очень хорошо! Мы будем в числе шести стран с самым высоким доходом на душу населения. Но почему этот прекрасный 2050 год уже наступил для наших олигархов и миллионеров?! Я лично не верю, что миллиарды у нас можно было получить честным путем! И вот результат: второе место по количеству миллиардеров и 85-е по уровню жизни. Что тут еще добавить?

- И что может сделать поэт в такой ситуации?

- Я пишу об этом в книгах, говорю по ТВ и радио. Но такое ощущение, что никто ничего не слышит. Простые люди и так знают эту ситуацию. А те, к кому мои слова обращены, кто реально может что-то изменить, остаются глухи и слепы. Но я не прекращаю бороться теми средствами, которые у меня имеются. Недавно написал такие строки:

На всю страну
я критикую власть,
Но эту правду власть
не хочет слышать...
Но за моей спиной -
другая власть,
Не малое число, а миллионы.
Она не врет и не умеет красть
И верит в справедливость
и в законы.

Эта «власть» - те самые обездоленные пенсионеры, те зрители, что приходят на мои творческие вечера, продолжают читать мои книги.

Женя Мартынов предсказал свою смерть

- Вы - автор текстов множества популярных и любимых народом песен. Кто вас вовлек в эстрадную орбиту?

- На мои стихи написано больше двухсот песен. А началось все с Жени Мартынова - замечательного певца и композитора. Приехав впервые в Москву совсем мальчишкой, он пришел в журнал «Юность», где я работал главным редактором, и сказал: «Андрей Дмитриевич, я написал музыку на ваши стихи «Баллада о матери». Это были очень драматичные стихи, я даже не думал, что их можно положить на музыку. Я сказал этому обаятельному пареню-провинциалу: «А поедом, Женя, ко мне, у меня есть

эту мелодию!» Я долго думал, о чем может быть эта песня. Музыка потрясающая, стихи должны быть такими романтичными. Женя совершенно извелся, чуть ли не каждый день приезжал в редакцию «Юности», сидел у меня: «Ну когда напишете?!» Наконец я понял, что для такой музыки должны быть стихи о любви Александра Сергеевича Пушкина к Наталье Николаевне. И я написал «Натали».

Когда Женя стал петь эту почти пятиминутную балладу, я ждал его вердикта. Он спел и ничего не сказал. Спел другой раз - опять молчание. Начал петь в третий раз. Я, честно говоря, подумал: что-то не понравилось, что-то он хочет исправить! Но тут Женя встал из-за инструмента, подошел ко мне, обнял: «Андрей Дмитриевич, это лучшее, что мы написали. Теперь я могу и умереть!» И действительно, «Натали» стала нашей последней песней.

Деньги могут раскрутить даже полено

- Что вы думаете о засилье попсы на нынешнем ТВ и радио?

- В каждой теме должен быть профессионал. Нельзя брать за все. Вот Коля Басков, поющий сегодня нашу с Мартыновым балладу «Натали», не позиционирует себя как автор музыки и стихов. А многие молодые певцы считают, что музыку и тексты написать - плевое дело. У нас теперь в порядке вещей певцы без голоса. Пришло время рыночных отношений. В какую-то певичку или певца вкладываются бешеные деньги, и нас начинают убеждать, что это очень талантливый певец. Настоящих талантов катастрофически не хватает. Когда поет Алсу, мне это трудно слушать, ведь я привык к хорошему голосу, к таким, как у Софии Ротару или Ларисы Долиной.

В моей ТВ-передаче недавно снялся Михаил Шемакин. Он сказал одну интересную вещь: если сейчас в раскрутку полена вложить большие деньги, то вскоре все станут считать это талантливейшим произведением, которое можно легко толкнуть какому-нибудь богатому идиоту за пару миллионов баксов...

Михаил АНТОНОВ

Деметьев Андрей