

Дементьев А.
(балетмейстер)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

22 СЕН 1981

С большим успехом прошли гастроль Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Крыму. Сегодня мы публикуем заметки о выступлении саратовских артистов в Евпатории.

ее на плечи, художник. Ведь ты не забыл ни легкого дыхания, ни поцелуя Музы. Она придет опять. Если не к тебе, то к другому, может, более достойному, может, более удачливому. Но она обязательно придет.

Смолкает музыка. То, что происходило на сцене в те-

Человек. Некоторые фрагменты танца являются как бы воспоминанием о балетных миниатюрах, созданных этим мастером. И — очень редкий случай — хореограф в процессе создания произведения как бы вел за собой композитора, внушая ему музыкальное решение темы.

Конечно, ошибочно было бы полагать, что музыка, написанная ленинградским композитором Ю. Симакиным специально к этой балетной постановке, здесь лишь иллюстрация к танцу. Она в соответствии с лучшими традициями русского хореографического искусства полноправная часть произведения. А. Дементьев сумел захватить Юрия Симакина своим замыслом, и композитор горячо взялся за его музыкальное воплощение.

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЬНОГО СЕЗОНА 18 МИНУТ ИЗ ЖИЗНИ ШАРМАНЩИКА

Из угольной черноты сцены беспощадно яркое пятно света выхватывает Шарманщика и неотступно следует за ним. За коротких восемнадцать минут мы узнаем все о его грустной и счастливой судьбе. Вся его жизнь проходит перед зрителями.

Однажды из черного провала кулис в световое пятно скользнула Муза. Кто привел ее? Шарманка? Или Шарманщик своими неистовыми мечтами вызвал божество к жизни? Так коснулось Шарманщика счастье. Счастье огромное, трудное и жестокое. Жестокое, потому что ускользнула Муза из луча прожектора, из жизни. Но не все кончено: световая дорожка, протянувшаяся через всю сцену, упирается в шарманку. Что же, взваливай

ние восемнадцати минут, было настолько покоряюще талантливо, что в обаятельных исполнителях — Александре Степкине и Людмиле Новиковой, принимающих цветы и аплодисменты, воображение напрямую продолжает видеть Шарманщика и Музу.

А. Степкин выглядит усталым. Наверное, это невероятно трудно — прожить на сцене восемнадцать минут, вещающих целую большую жизнь человека, художника.

Автор хореографии «Шарманщика и Музы» А. Дементьев говорит, что замысел этого одноактного балета родился из благоговейного почтения и уважения к памяти того, кого он считает одним из своих учителей — замечательного советского балетмейстера Леонида

А. Степкин и Л. Новикова очень молоды. Талант и упорнейший труд привели их к художнической зрелости. Артистам балета никто не делает скидок на молодость. И постановки, и само высокое искусство, которому они служат, спрашивают с них по самому большому и строгому счету. Именно зрелость помогла им успешно воплотить такое сложное, глубокое произведение, как миниатюра А. Дементьева, посвященная вечной теме — судьбе художника. И очень радостно, что расширяется география балетных городов, свидетельство чему — яркое искусство саратовских артистов.

А. ВЕЛИКОРЕЧИН