

Дементьев Анатолий  
(балетмейстер)

„КОММУНИСТ“  
г. САРАТОВ

23 ДЕК 1978

3

# Литература и Искусство



Творчество молодых

## ГЛАВНАЯ ЗАБОТА— ПОИСК!

Анатолий Дементьев, молодой балетмейстер театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, за короткое время выдвинулся в ряд перспективных постановщиков, чье творчество получило высокую оценку: он удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Его балетные постановки — «Овод», «Собор Парижской богородицы» и «Материнское поле», осуществленные на саратовской сцене после окончания балетмейстерского факультета Ленинградской консерватории, отмечены не только своеобразием яркой индивидуальности, но и выбором направления, которому принципиально следует этот хореограф.

«Овод» стал первым опы-

том, в котором сразу же проявился самобытный почерк балетмейстера, тяготеющего к средствам новой выразительности. Первые шаги на профессиональной сцене были отмечены поиском новых идей и сценических форм. Лирические сцены первой постановки были порой усложнены танцевальной техникой, но в целом творческий замысел «Овода» был убедительно соотнесен с духом романа Э. А. Войнич.

Затем последовало обращение к классическому балету, мотивы которого навеяны романом «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. Музыкальный язык и принципы построения либретто балета, казалось, ограничат возможности постановщика для современного решения.

Однако балетмейстер сумел найти средства для нового прочтения классического произведения. Этот спектакль отличает органичный сплав классики с новыми средствами танцевальной выразительности.

С особой мощью и, я бы сказал, с живописным размахом была построена в спектакле сцена народного праздника шутов, в которой выражен зреющий бунт народа. Лишенный традиционной внешней уродливости, по-новому предстал перед нами образ звонаря Квазимодо. Неожиданно глубоко раскрылся его скорбный и философский взгляд на моральное уродство окружающего мира.

Язык балетмейстера становится метафоричным, когда возникает необходимость передать сложные социальные явления. В чопорной и бездушно-манекенной пластике удачно раскрывается групповой «портрет» аристократического салона Флер-де-Лис. Фаб и его солдафонское окружение охарактеризованы ярким и своеобразным языком, раскрывающим бездуховность той силы, которая погубила прекрасную и возвышенную Эмеральду. В этих сценах балетмейстер использует основу хореографического искусства — классический танец. Но если в своих постанов-

ках-возрождениях «Шопениана» и «Пахита» он продемонстрировал глубокое знание академического классического танца, то салон Флер-де-Лис «говорит» на классическом танце, пропущенном через призму современного понимания его вечных законов. На этом пути ищущего хореографа иногда поджидают потери, которые следует отнести к издержкам его интересного поиска.

«Материнское поле» К. Молдабасанова отразило зрелый этап становления талантливой постановщика, глубокую гражданственность художника. Впечатляющие образы-символы, образы-обобщения Труда, Счастья, Печали, Женской доли, Любви, Надежды, Ненависти, Борьбы. Они служат созданию обобщенного образа народа, мужественно шедшего через великие испытания в годы минувшей войны с германским фашизмом. «Материнское поле» — балет-аллегория, решенный в форме монументальной фрески, в постановке Дементьева достигает яркого философского звучания.

Лишенный предметности и признаков быта, балет «Материнское поле» в какой-то степени затрудняет зрительское восприятие хореографического повествования. Некоторые образы-символы, ли-

шенные конкретности человеческого характера, подвергают фантазию и воображение зрителя серьезным испытаниям. В этом смысле балет Молдабасанова экспериментален. Следует подчеркнуть, что эти издержки «Материнского поля» все же ценнее иных «благополучных» безликих спектаклей.

На днях состоялась премьера еще одной работы А. Дементьева — балета-оператории «Александр Невский».

В этой работе Дементьев продолжил поиск не только пластических форм, но и музыкального материала. В «Оводе» А. Чернова ему пришлось столкнуться с незавершенной композитором партитурой, в «Соборе Парижской богородицы» — с переосмыслением большого музыкального материала, в последней работе родился новый спектакль на музыку великого С. Прокофьева.

Дементьев — перспективный хореограф, которому удалось уже в начале пути утвердить главное направление творчества — это постановка балетных произведений, посвященных современности и поиску новых средств выразительности искусства танца.

**В. ЛЕВИНОВСКИЙ,**  
режиссер

На снимке: А. Дементьев.

Фото А. Салюкова