

Дементьев А. А.
(балетмейстер)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

28 МАР 1981

г. Саратов

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В академическом театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1980 года в Москве главного балетмейстера А. А. Дементьева.

Семь лет работает в театре А. Дементьев. О становлении молодого художника, о его творческих достижениях интересно рассказала любителям балетного искусства театровед Е. А. Габаева.

Уже об одной из его первых работ — балете-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле» по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова в газете «Правда» писалось как об интересном спектакле с попыткой расширить границы традиционного жанра. Здесь в полный голос зазвучал гражданственный пафос Дементьева.

Этот спектакль на Всесоюзном смотре к 60-летию Великого Октября удостоен диплома второй степени, а на Всероссийском — диплома первой степени.

На вечере были исполнены фрагменты из спектаклей, поставленных А. Дементьевым на нашей сцене: «Сбора Парижской богородицы» на музыку Пуни, Василенко, Глиэра, «Ромео и Джульетты» Прокофьева и других.

Особое место в рассказе и концерте было отведено Всесоюзному конкурсу балетмейстеров, где молодой балетмейстер был удостоен звания лауреата и первой премии. Зрители тепло приняли «Классический дуэт» на музыку Беллини, «Шарманчика и Музу» Симаки-на.

Н. СТРЕПЕТИЛОВА,
заведующая литературной частью театра