

Дембская Евгения



АКТЕРЫ И РОЛИ

Увлекательным рассказом об интересной, содержательной жизни в искусстве стал творческий вечер двух ведущих актеров Одесского театра музкомедии — заслуженной артистки УССР Евгении Дембской и артиста Семена Крупника.

Зрители хорошо знают этих мастеров опереточной сцены, помнят лучшие создания Дембской в классических и современных спектаклях, видели Крупника в разнообразных ярких характерных ролях и, казалось бы, собранные в одном вечере отрывки из разных спектаклей вряд ли смогут дать новые и интересные впечатления. Однако уже первые слова Юрия Дынова и Всеволода Применно, ведущих вечер своих товарищей, их тон дружеского, теплого рассказа, пересыпанного добрыми шутками, придали вечеру

характер подлинно творческий.

Евгения Дембская и Семён Крупник вышли на сцену во всеоружии таланта, отточенного мастерства и в то же время в каждом исполняемом номере, в каждой сцене ощущалась такая непосредственность, взволнованность, вдохновение, что вечер этот воспринимался как торжество актерского искусства.

Сценическое перевоплощение — это то, к чему стремится каждый артист, что венчает неутомимые поиски, огромный труд, процесс создания образа. Евгения Дембская продемонстрировала свои способности сценического перевоплощения, показав различные, столь непохожие характеры, как легкомысленная Киса из оперетты «Раскинулось море широко», Сильва и хищная соседка Белоне

(«Друзья Милены»), утонченная Вера Холодная, кичающаяся своей «образованностью» Пронька («За двумя зайцами») и трогательная мама («Веселая история»).

Органическая музыкальность, владение всеми элементами синтетического искусства оперетты способствуют успешному художественному раскрытию образов, созданию в каждом из них картинки жизни.

Творческая индивидуальность ее, своеобразие, неповторимость — это драгоценный дар актера. Этим даром наделен Семён Крупник, но относится он к нему не лениво — потребительно. Обладая редкой пластичностью, актер всегда стремится к острой, четкой, отточенной форме, к точной выразительности внешнего рисунка роли.

Будто карандашом Кучериников создан его консул Энно («На расвете»), богатая жизненная наблюдательность и творческая фантазия угадываются в таких комедийных характерах, как предприимчивый жених д'Аноста или неутомимый сыщик Кавальядос («Поцелуй Чаниты»), уморительный Афанасий Иванович («Сорочинская ярмарка») или сластолюбивый Стильбониз («Лисистрата»).

Вечер Е. Дембской и С. Крупника принес радость встречи с живым, трепетным, взволнованным искусством актеров. Вечере приняли участие артисты оркестра театра, инструментальный ансамбль, заслуженные артистки УССР Н. Бухарина и Е. Глазачева и другие артисты театра и сожисты балета.

13 APR 1966

Одесса