

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Наши земляки

«Уважаемый Александр Осипович! Когда, подчиняясь властному мановению Вашей руки, звучат то мощные, то нежные звуки симфоний знаменитых композиторов мира, знаете, как хорошо, легко и радостно становится на душе... Вы заставляете еще больше любить музыку, преклоняться перед ней...»

Эти восторженные строки из письма большой любительницы музыки Галины Емельяновой адресованы бывшему главному дирижеру Кисловодской государственной филармонии Александру Осиповичу Дембо.

В ЯНВАРЕ 1924 года за пультом Ленинградского экспериментального театра впервые встал молодой музыкант. Судьба так распорядилась — заболевшего дирижера в тот вечер заменил А. Дембо. Оркестр исполнял «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Неоконченную симфонию» Шуберта, увертюру к опере «Князь Игорь» Бородина. Дирижерский жест был ясным, выразительным, пластичным. Мнение оркестрантов было единодушным — дирижерская палочка в руках талантливого музыканта.

Увлечение дирижированием началось с раннего детства. Тогда малыш дирижировал начерченными на песке человеческими фигурками. А потом учеба в Ленинградской консерватории, которую Дембо окончил как скрипач; институт истории искусств — здесь учился одновременно на музыковедческом и литературном отделениях. С успехом дирижирует прекрасными страницами творчества Баха, Генделя, Корелли, Вивальди, выявляя превосходное чувство стиля, добиваясь тщательной отделки звука.

И снова Ленинградская консерватория, теперь по классу дирижирования, который вел талантливый педагог Мусин. Гастролирувавший в СССР профессор Вендель из Берлина, посетив урок Мусина, отметил пронырливое дирижирование студента А. Дембо симфониями Моцарта и Бетховена. В год окончания консерватории на смотре молодых дирижеров страны Дембо завоевал третье место. Особенно отметило жюри культурный уровень музыканта, ди-

рижировавшего такими шедеврами мировой классики, как Четвертая симфония Бетховена, Пятая симфония Чайковского.

А сколько сил понадобилось А. Дембо, чтобы по заданию Центрального Комитета Компартии Белоруссии создать в Елостокке симфонический оркестр! Работа большая — собрать музыкантов в единый коллектив! Дембо успешно справился с этой задачей. Оркестр работал с большой отдачей — в неделю готовил две программы. А дирижер ночами засиживался над партитурами. Вскоре оркестр отправился на гастроли по стране. И в годы Великой Отечественной войны Дембо не оставляет дирижерскую палочку, работая главным дирижером и художественным руководителем ансамбля песни и пляски Советской Армии в Тбилиси.

Пошатнувшееся здоровье привело А. Дембо в Ялту. Музыканты Крыма помнят, как за короткий срок здешний оркестр вырос, ему по силам стало исполнение симфоний Моцарта, Чайковского, Шостаковича, Мясковского.

Как-то Дембо приезжает на лечение в Кисловодск. И проводит три концерта с симфоническим оркестром госфилармонии. В те годы оркестр не пользовался славой. И вот многоцасовые репетиции дали свой результат — прозвучала симфония № 40 Моцарта и «Неоконченная симфония» Шуберта. Дембо начинает работать главным дирижером этого коллектива.

Каждому человеку в молодые годы хочется, чтобы



рядом был умудренный опытом мастер, к которому ты мог бы прийти со своими бедами, радостями, за советом, за помощью или просто посидеть вдвоем, помечтать о самом заветном. Как к своему близкому другу, относятся музыканты к Александру Осиповичу. Личное обаяние, глубокие знания, большие способности дирижера помогли создать творческую атмосферу в коллективе. Настоящим праздником стал день исполнения Первой симфонии Скрябина. Знакомство с близким другом композитора Кусевицким позволило А. Дембо использовать отдельные ремарки этого прекрасного интерпретатора творчества Скрябина.

Многие видные артисты, музыканты, гости Кисловодска отмечали безупречный вкус, талантливость интерпретации дирижера Дембо, мягкую лирическую манеру исполнения, а главное, ту насыщенную атмосферу, которая возникает только на концертах больших мастеров. Посетив впервые концерт Дембо, Ираидий Андроников воскликнул: «Дембо — на-

стоящий музыкант, в котором соединились дарование, культура, артистизм! Пластика и техника его великолепны!».

Александр Осипович широко пропагандирует творчество композиторов страны. На декадах советской музыки он не раз дирижировал произведениями Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна. Дмитрий Шостакович, знающий Дембо с детства, отмечает его как даровитого музыканта. Это мнение поддерживает и известный советский пианист и педагог Г. Нейгауз.

Недавно А. О. Дембо исполнилось 70 лет. Прошло полвека с того дня, когда он взял в руки дирижерскую палочку. Половина творческой жизни отдана оркестру Кисловодской филармонии. Полнокровная, насыщенная творческим горением жизнь без остатка отдана искусству.

**С. ВЛАСОВА,**  
педагог Кисловодской  
музыкальной школы  
им. Глиэра.

На снимке: А. О. Дембо.  
Фото И. ЦЫГАНКОВА.