

ПОСВЯЩЕНИЕ В РЕЖИССУРУ

Она считает свою судьбу счастливой. Счастливая — и все! Иначе не может быть, ведь мечта-то ее сбылась. Еще будучи школьницей, мечтала прожить свою жизнь в театре — гримером, костюмером, артистом, режиссером — кем угодно.

Сегодня Замира Акылаева — режиссер Нарынскую областного музыкально-драматического театра имени Муратбека Рыскулова. Позади — учеба в Ташкентском театральном институте. А сегодня — идет обычная и в то же время всегда необычная жизнь театра.

...Репетицию только что впервые вынесли на сцену. Артисты пока без грима и костюмов, нет пока и декораций. Актеры, играющие мировых судей в комедии армянского драматурга А. Пюроняна, выходят на сцену. Поклоны, ритуальные движения.

— Стоп. Стоп! — негромко, но властно звучит голос режиссера. Замира недовольна. — Ерхат! Где правая, правая рука, почему она висит? Ну-ка, поднимите, и в сторону, плавно! Входите заново.

Так шлифуются движения за движением, слово за словом. На сцене, которая ярко освещена, играют артисты, а на фоне сцены — «играет» режиссер. Все роли — в ней одной.

Замира в Нарыне — человек не случайный. В этом театре она поставила свою дипломную работу. Понравился коллектив, театр, поэтому для нее после окончания института не было вопроса — куда пойти. Осуществляя дипломную постановку, смогла посмотреть на себя со стороны, увидела свое место среди этих людей; поверила в актеров, особенно в молодежь те-

атра. Проявить бы полнее эти возможности!..

Театр открыл свой нынешний сезон той самой армянской комедией «Багдасар-аке». И четыре вечера подряд не смолкал смех в зале.

— Для меня, как и для любого режиссера, каждая встреча спектакля со зрителем — большое испытание, экзамен «на прочность», — говорит Замира.

Поэтому она с большим волнением ведет репетиции по возобновлению ранее поставленных ею спектаклей. Оба они сейчас в репертуаре театра. Это «Зеленый листок» («Жашыл жалбырак») киргизского драматурга М. Тойбаева и «Свекровь» («Кайне-не») туркменского драматурга А. Тагана. Первый посвящен раннему периоду жизни и деятельности революционера и полководца М. В. Фрунзе, второй спектакль — комедия, высмеивающая быт и нравы современных обывателей.

— Мне по натуре ближе трагедия, в крайнем случае — трагикомедия. Но случилось так, что из трех осуществленных мною постановок — две комедии. И я считаю, что повезло, что это тоже своеобразный, необходимый этап режиссерской работы. К тому же и в жизни нет в чистом виде трагедийного или комедийного.

Мечта ее сбылась. Что же, можно ставить точку?

— Нет, ни в коем случае! Мечтаю поставить советскую классику, произведения современных советских авторов, сделать молодежный спектакль...

М. АЛЫБАЕВ,
наш корр.