

ЭТО РАССКАЗ О МОЛОДОМ КОМПОЗИТОРЕ АКШИНЕ АЛИ-ЗАДЕ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБРАТИЛИ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ САМОВЫТНОСТЬЮ, ЯРКОСТЬЮ ФОРМЫ, ГЛУБИНОЙ МЫСЛИ.

После музыкальной школы и занятий по классу композиции, где им руководил Митхад Ахмедов, Акшин Али-заде в 1955 году поступает в Азербайджанскую консерваторию в класс народного артиста республики, профессора Джевдета Гаджиева. С большой любовью отзываясь о своем наставнике, который воспитал плеяду молодых дарований.

— Если я чего-то и достиг, — говорит Акшин, — то этим, несомненно, обязан своему учителю.

Будучи студентом третьего курса, А. Али-заде пишет сонату для фортепьяно, за которую

СЛОВО ОБ АКШИНЕ АЛИ-ЗАДЕ

в 1962 году на всесоюзном смотре творчества молодых композиторов в Москве получает диплом первой степени.

После окончания консерватории А. Али-заде остается работать ассистентом в классе Дж. Гаджиева.

В 1966 году в Московском доме композиторов банинский камерный оркестр под управлением Назима Рзаева впервые исполняет его новое произведение «Камерная симфония», а в октябре 1967 года оно звучит на юбилейном пленуме Союза композиторов Азербайджана.

Акшин продолжает плодотворно работать. Он пишет музыку к цветному документальному фильму «Саттар Бахлулзаде», фильму, который

скоро выйдет на экраны, заканчивает «Баятылар» для хора а'напелла. В ближайшее время слушатели познакомятся с этим произведением в исполнении бакинских

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

хоровых коллективов.

— К 50-летию Ленинского комсомола, — сказал А. Али-заде, — я написал торжественный марш для большого оркестра.

Совсем недавно, в сентябре этого года, А. Али-заде вместе с Хайямом Мирза-заде, Фараджем Караевым и Мусой Мир-

зоевым побывал на музыкальном фестивале «Варшавская осень» в Польше.

— Поездка эта, — рассказывает Акшин, — произвела на нас большое впечатление. Ведь знакомство с произведениями крупнейших современных композиторов не проходит даром.

За эти несколько дней, — продолжает он, — я успел многое услышать и лишний раз убедиться, что на жизнь имеет право любая музыка, написанная на большом профессиональном уровне. Ярким примером этому служит творчество К. Караева. Вспомним два его произведения: балет «Тропой грома» и Концерт для скрипки с оркестром. Оба они яркие и со-

временны, но при этом «Тропой грома» написано в традиционной манере, а в скрипичном концерте применена сложнейшая современная техника. При этом мне хотелось бы привести слова самого К. Караева: «Проблему «уровня искусства» нельзя свести ни к сонатной схеме, ни к сериальному письму. Это, прежде всего, уровень мысли, это степень потребности обратиться в своем творчестве к людям, сказать им нечто существенное, сказать интересно, стилистически ярко». Мне кажется, это является именно тем стимулом, который ведет истинного художника к новым творческим озарениям.

ДМИТРИЙ ДАДАШИДЗЕ.

22 ОКТ 1968

БАКУ (вечерний выпуск)
Г. БАНУ