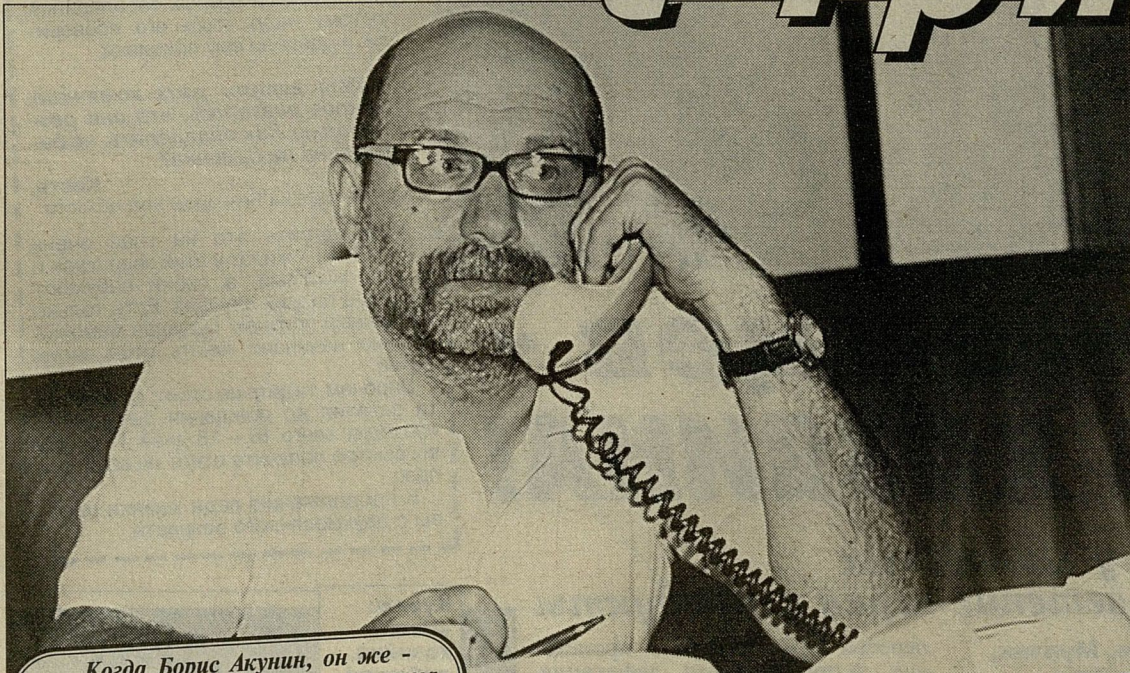


Популярный писатель-детективщик Борис АКУНИН:

Я познакомлю с Григорием



Когда Борис Акунин, он же - Григорий Чхартишвили, автор романов про приключения Эраста Фандорина и монашки-сыщицы Пелагии, пришел в редакцию «КП», у дверей кабинета выстроилась очередь из девушек-журналисток, желавших с ним сфотографироваться. А пробежавшие мимо сотрудники редакции останавливались и начинали нервно думать, нет ли при них какого-нибудь романа Акунина, чтобы получить автограф автора. Такого внимания удостоиваются отнюдь не все гости «Прямой линии»...

Эраст Петрович будет бойким старичком

Григорий Шалвович?

Да. Скажите, съемки «Статского советника» уже начались или еще нет?

Съемки «Статского советника» еще не начались, потому что контракт со студией Никиты Михалкова «ТриТэ» я подписал всего неделю назад. Сейчас я буду писать сценарий, потом он будет обсуждаться, потом будет подбор актеров... По плану съемки должны начаться зимой. Очень хотелось бы, чтобы так и было.

А где они будут проходить - в Москве, в Петербурге?

Я этого пока не знаю.

А на главную роль кто планируется?

Фандорина, я думаю, сыграет Олег Меньшиков. Во всяком случае, мы с ним об этом договаривались.

Здравствуйте, меня зовут Татьяна Лебедева, я из Костромской области. Звоню я с вокзала, из автомата, поэтому у меня, к сожалению, ограничено время. Скажите, пожалуйста, был ли у Фандорина прототип?

Скажу так: из жизни - нет, из литературы - да.

А вам жена не помогает писать?

Жена мне помогает редактировать. Она мой первый читатель и иногда мне говорит: «А вот это нехорошо». А один раз она мой роман вообще забрала, и я его переписывал.

Серьезно? Просто Фандорин - это, по-моему, идеал всех женщин. Вы создали нового героя.

Я очень рад, если так.

Будет ли когда-нибудь восстановлено генеалогическое древо Эраста Петровича? Узнаем ли

мы, что происходило с его предками (после Корнелиуса фон Дорна)?

Может быть. Меня интересуют разные исторические эпохи. XVIII век, например, меня интересует очень сильно. Начало XIX века - тоже. Посмотрим.

Здравствуйте. Я

очень люблю ваши книги

и многие прочитала. Но немного

жалко, что ваш Фандорин от романа к роману так быстро стареет.

Вы это намеренно делаете? Мож-

ет быть, воз-

раст немножко

сужает его воз-

можности в ро-

мане? И в связи

с этим другой во-

прос: какие у вас

планы на Фандо-

рина?

Вы знаете, у

меня другое

представление о

процессе старе-

ния. Мне ка-

жется, что, ко-

гда человеку стано-

вится больше

лет, он не увяда-

ет, а, наоборот,

дозревает. И к

старости я отно-

шусь не так, как

принято в запа-

дной культуре, а

скорее так, как

это было принято

в восточные вре-

мена или на Вос-

токе. По-моему,

состоявшийся че-

ловек - это старый

человек. Это че-

ловек, который к

концу жизни до-

стиг (или не до-

стиг) просветле-

ния. Потому что

жизнь - это не-

кий путь, который

нужно пройти. Вот и мой Эраст Петро-

вич этот путь проходит.

Мне не очень нравятся сериа-

льные герои вроде Эркюля Пу-

аро или Джеймса Бонда - люди

всегда одинаковые, застрявшие в

одном возрасте, как мухи в янтаре.

Время меняется, произведе-

ния меняются, а им всегда одно

и то же количество лет. Вот если

все фандоринские романы сло-

жить вместе, получится история

некой жизни, пройденной от на-

чала и до конца.

То есть седина украшает муж-

чин?

В каждом возрасте есть своя

прелесть. Я думаю, что не только

у мужчин, но и у женщин.

А как вы делите свое сердце

между Пелагией и Фандориным?

С кем вам интереснее? Нет ли у

вас проблем с женской психологи-

ей? Может, вам кто-то помогает с

трагедией женских поступков?

Нет, мне никто не помогает.

Я придумываю все сам. Я уже до-

вольно много лет живу на свете и

женщинами всегда интересовал-

ся больше, чем мужчинами. По-

этому, как мне кажется, я знаю

про них больше, чем про муж-

чин. Что тебя интересует, то ты и

лучше постигаешь. Что касается

героев, то у меня есть еще третий

герой - Николай Фандорин, пер-

сонаж «Алтына-Толобаса». В се-

рии про Николая пока только

один роман, поэтому персонаж

меньше знаком читателю. Каж-

дый из этих героев мне по-сво-

ему интересен и симпатичен.

Я чередую эти рома-

ны, чтобы успеть со-

скупиться по герою к

тому моменту, как

вернусь к его при-

ключениям.

То есть Эраст Фан-

дорин еще немало на-

творит интересного?

На нем крест еще рано

Романы про Эраста Фандорина

«Азazel»
«Турецкий гамбит»
«Левиафан»
«Смерть Ахиллеса»
«Особые поручения»
«Статский советник»
«Коронация»
«Любовник смерти»
«Любовница смерти»

думать, что если он со-
составится, то будет бойким старичком.

Я - единственный грузин, который не князь

Алло, здравствуйте. Меня

Наташа зовут. Я ваша фанатка.

Скажите, а правда ли, что вы сей-

час пишете новый роман про Рас-

путина?

Не совсем. У меня есть кон-

спект романа, в котором дейст-

вуют Распутин и Фандорин. Но

работа над этой книгой - еще в

очень далекой перспективе.

Сначала у меня Эраст Петрович

в Японию поедет.

А вот я еще слышала, что вы -

грузинский князь. Это правда?

Нет, по-моему, я единствен-

ный грузин, который не князь.

Остальные мои знакомые грузи-

ны все сплошь из княжеских ро-

дов. А я из крестьян.

У меня тоже муж - грузин, и он

утверждает, что он князь.

Я и говорю, что я - единст-

венное исключение.

А у вас родственники остались

в Тбилиси?

Да, у меня есть родственники

по всей Грузии.

Вам повезло. Спасибо огром-

но. Я из Москвы, учусь в школе, в которой когда-то учились вы.

36-й или 23-й?

36-й.

Ну и как там сейчас?

Сменилось руководство, фор-

му ввели.

Форму? Это совсем как в мои

времена.

У меня такой вопрос. Ходят

слухи, что вы собираетесь прийти

на постановку вашей пьесы «Чай-

ка» в нашу школу. Это правда?

Ну, если меня пригласят, я

приду. Мне любопытно и на

школу посмотреть, и на поста-

новку.

Григорий Шалвович, здрав-

ствуйте. Это Елизавета Анисимо-

ва.

Здравствуйте, Елизавета.

Я хотела вас спросить: правда

ли, что вы стали писать свои кни-

ги, чтобы развлечь жену?

Ну, отчасти да. И мне удалось

этого достичь. Чему я очень рад.

Они ей очень нравятся?

Во всяком случае, она отно-

сится к этим моим сочинениям

гораздо лучше,

чем к моим пре-

дыдущим фило-

логическим опу-

сам.

А как у вас во-

обще отношения с

женой складыва-

ются?

Хорошо.

А дети у вас

есть?

Нет.

А вы домом занимаетесь, по-

могаете жене по хозяйству?

Я покупаю спиртные напит-

ки.

А жена делает все остальное?

Ну, более или менее.

А в свободное время что вы де-

лаете?

В свободное время я встреча-

юсь с друзьями и выпиваю с ни-

ми, а также играю в компьютер-

ные игры. А еще путешествую.

Добрый день. Это Борис

Акунин?

Да.

Это Сергей вас беспокоит.

Скажите, почему вы стали писать

детективы, действие которых раз-

ворачивается в XIX веке?

Тут два вопроса в одном: по-

чему я стал писать детективы и

почему про XIX век? Писать де-

тективы я стал, потому что мне

всегда нравился этот жанр, он

дает наибольший простор для

соучастия читателя. Ты постоянно

загадываешь читателю какие-

то загадки, заставляешь его ше-

велить мозгами, он не просто си-

дит и сонно клюет носом. Что же

до времени действия, то это свя-

зано с тем особенным чувством,

которое у меня вызывает вели-

кая русская литература XIX ве-

ка. От нее исходит такое мощное

очарование, что мне хотелось ка-

ким-то образом, я не знаю, по-

хитить кусочек этого света, вос-

пользоваться им.

А какие у вас самые ранние

детские воспоминания?

Самое раннее детское воспо-

минание? Я помню радиоприем-

ник на стене. Я лежу в кровати и

смотрю на стену, на что-то гово-

рящее, поющее и издающее вся-

кие звуки.

Я влюбился

в Японию, когда мне

было десять лет

Добрый день, меня зовут

Зина. Скажите, пожалуйста, а по-

чему вы в свое время начали зани-

маться именно Японией?

Я заинтересовался Японией

потому что в детстве прочитал

одну книжку, которая на меня

произвела большое впечатление.

С тех пор я ста-

рался эту книжку

найти, но так и не

нашел. Я не пом-

ню ни имени ав-

тора, ни названия -

только помню, что

она была про ак-

теров театра кабуки.

А в каком воз-

расте вы ее прочи-

тали?

Я думаю, лет в 10.

И у меня возникло ощущение,

что Япония - совершенно осо-

бенная, ни на что не похожая

страна, окутанная такой таинст-

венной, мистической аурой

Фандорина Распутинным

трудно жить, если ты не похож на других и представляешь собой индивидуальность.

Но в принципе японцам присущи довольно симпатичные качества. Во-первых, это нежелание навязывать свои проблемы другим людям, во-вторых, это добросовестность, порядочность. А еще, в-третьих, - это было для меня самым удивительным - отношение к смерти. Оно существенным образом отличается от нашего.

- Спасибо большое.

Т - Григорий Шалвович, беспокоят вас из Орла, меня зовут Олег Язовский. Я хотел бы задать вам несколько вопросов. Во время работы над романами о Фандорине вам наверняка приходилось работать с какими-то документальными материалами, в частности, о коронации. А какие материалы использовались и в каких архивах вы работали?

- Я работал в Центральном архиве на Пироговке, смотрел там документы, чтобы узнать подробности делопроизводства в охранном отделении и жандармском управлении. Мне это было любопытно. Потом, я читаю старые газеты. Фандоринские романы - точно датированные, и я смотрю, что происходило в Москве или в Питере в тот или иной день. Какая была погода, какие были новости. Кроме того, я просто читаю книги по теме. Пред тем как написать «Коронацию», я прочел два или три десятка томов мемуаров и исследований.

- А это правда, что Великий князь Михаил Георгиевич скончался от кори?

- Во-первых, все Великие князья, которые появляются в «Коронации», мною выдуманы. Или у них есть прототипы, но я изменил имена. Я вообще, когда использую в качестве персонажей исторических деятелей, несколько меняю имена.

- Тем не менее Николай Александрович Романов...

- Николай - это да, никуда не денешься, царь - он и есть царь. Но с Великими князьями я обошелся весьма вольно.

- А действительно ли Михаил Георгиевич умер по какой-то неизвестной причине?

- Нет, нет, это совершенно вымышленная история.

- Какие из громких преступлений современной России, по вашему мнению, могли быть интересны Эрасту Фандорину и писателю Борису Акунину?

- Да многие. Больше всего меня потрясла история со взрывами жилых домов, немотивированными преступлениями, за которые никто не взял на себя ответственности. Вот, по-моему, главное преступление 90-х годов в России.

После окончания «Прямой линии» журналисты «КП» задали Григорию Чхартишвили еще несколько вопросов.

- Ходят слухи, что Акунин использует труд «литературных негров».

- Я сегодня на «Прямой линии» приводил японскую поговорку: «Гвоздь, который высовывается, бьют по шляпке». За любую известность надо каким-то образом расплачиваться. Известность предполагает некую легенду, которая возникает вокруг человека. В этой легенде есть элементы достоверные, но есть элементы вымысла. Мне пришлось косвенным путем узнавать про себя очень интересные вещи. Например, одна дама мне весьма запальчиво доказывала, что я женат на Ренате Литвиновой, и сердилась, что я отпираюсь. Я же с Литвиновой даже незнаком. Я не знаю, откуда это берется!

Истории с «литературными неграми» не имеют ко мне отношения. И никогда не будут иметь. Я никого и никогда, упаси Боже, не подпускаю к своей



Илья Носков - по мнению Акунина, идеальный выбор на роль молодого Фандорина.

Михалков знает толк в кино. Поэтому ему можно доверять

«кухне». Я могу показывать друзьям, издателям, читателям только готовый продукт, а не полуфабрикаты.

- Вы чувствуете себя обеспеченным человеком?

- Что касается обеспеченности и богатства, это отдельная тема. У меня такое ощущение, что здесь дело не в количестве денег, а во внутреннем ощущении человека. Есть люди, которым сколько денег ни дашь - они все равно будут чувствовать себя бедными. А я знаю людей, которые получают очень мало денег, но которым всего хватает. У меня всегда было ощущение, что я - обеспеченный человек, даже когда я был сту-

дентом и реальных оснований так думать не было. Теперь, когда мои книжки продаются и издаются за границей, денег я получаю довольно много. Опять же иногда случаются литературные премии... Хотя денег за премию «Антибукер» от «Независимой газеты», 12 тысяч долларов, я так и не получил. Только красивый значок и диплом.

- Вы отдали Александру Адабашьяну «Азazelь». Контролируете ли вы процесс съемки сериала?

- Нет. Но я создал базовые условия для того, чтобы получился телесериал на новом уровне. Во-первых, я обговорил этому фильму достаточный бюджет. Я отказался подписывать контракты с другими каналами и студиями, потому что они не смогли гарантировать, что в сериал будет вложено достаточно денег. ОРТ дало эту гарантию, и сейчас тратит на сериал большие суммы. Столько, сколько НАДО потратить для того, чтобы получился качественный сериал. У «Азazelь» бюджет небывалый по меркам нашего телевидения; с какими-нибудь «Петербургскими тайнами» даже сравнивать не приходится... У сериала замечательный режиссер - Александр Адабашьян. За сценарий несу ответственность я, и без моего ведома там ничего изменено быть не может. Это тоже важно. Помоему, очень удачен выбор ведущего актера Ильи Носкова. Он, может быть, не очень фотогеничен, но очень телегеничен, у него обаятельное, очень подвижное лицо. Я когда увидел его в пробах, сразу понял, что это то, что надо. Вот в чем заключалось мое участие в этом проекте. Дальнейшее от меня не зависит, моя работа закончилась. Теперь все в руках у Александра Адабашьяна и его команды, мне же остается лишь сопереживать.

- Один фильм ставит Адабашьян, другой - Никита Михалков...

- Я вспоминаю, что моя первая встреча с Никитой Михалковым состоялась на передаче «Глас народа». Там нас пытались представить противниками: Михалков должен был представлять один тип идеологии, а я - другой. У авторов передачи не очень получилось воплотить в жизнь задуманное, потому что я никакой тип идеологии не представлял. У меня действительно есть расхождение с Никитой Михалковым в отношении к некоторым общественным явлениям. Например, я к либерализму и к монархической идее отношусь не так, как он. Но это не важно. Для меня главное, что Никита Михалков знает толк в кино. Когда он начинает об этом говорить, у него зажигаются глаза, и слушать его безумно интересно. Если бы в процессе создания «Статского советника» проскочила некая искра, состоялась трансмутация, волшебное превращение книги в фильм, то это было бы здорово. А остальное все несущественно.

- Действительно ли в конце XIX века была возможна ситуация, когда человек появляется в России с камердинером-японцем?

- Запросто. Начиная с конца 60-х годов XIX века русские очень активно ездили в Японию, женились на японках. Потом появился жапонизм - мода на все японское... Вообще-то я не списываю персонажей со своих знакомых, но Маса один в один списан с моего знакомого японского журналиста. Надо будет показать этого японца Никите Михалкову, может, он его снимет в кино...

Подготовили
Денис КОРСАКОВ,
Валентина ЛЬВОВА, Илья
ОГНЕВ, Наталья ЛЬВОВА.
Фото Андрея АРХИПОВА
и Евгения УСПЕНСКОГО.



В сериале «Азazelь» Марина Неелова сыграет леди Эстер.