

БОРИС АКУНИН ЗОМБИРОВАЛ МАРИНУ НЕЕЛОВУ, НО...

Итак, Эраст Петрович Фандорин — один из самых любимых сегодня литературных героев — вошел в кинематограф. Скоро на ОРТ премьера: фильм «Азазель» по одноименному роману Бориса Акунина.

Борис Акунин — писатель, создавший образ Фандорина, — господин не менее загадочный, чем герои его детективных романов. Неудивительно, что Б. Акунин — имя вымышленное. За этим псевдонимом на самом деле скрывается Григорий Шалвович Чхартишвили, литературный переводчик-японист, решивший в один прекрасный день — ради развлечения своей супруги Эрики! — написать детективный роман про Эраста Фандорина... Несмотря на колоссальную популярность, Григорий Шалвович человек не публичный. Он предпочитает уединение, тишину. Когда однажды я попросил его об аудиенции, Григорий Шалвович назначил мне встречу в Донском монастыре! Вообще Чхартишвили — Акунин не любит давать интервью. И уж тем более пускать к себе в дом журналистов. Но накануне премьеры фильма «Азазель» он сделал для «7Д» исключение, разрешив даже сфотографировать его в своем рабочем кабинете.

— Григорий Шалвович, что заставило вас толкнуть своего героя Эраста Фандорина в кинематограф? Желание сделать его еще более популярным?

— Я, собственно, его не толкал — такого серьезного господина толкать небезопасно. Он сам туда запросился, и я с нелегким сердцем, ревнуя, отпустил. Не с первой, не со второй и даже не с третьей попытки. Сначала были переговоры с другими студиями, но мне казалось, что они относятся к проекту недо-

статочно серьезно. ОРТ был первым каналом, который согласился вложить в экранизацию достаточное количество средств и сил.

— Как случилось, что снять фильм вы предложили именно Александру Адабашьяну? Он — ваш друг или большой поклонник Эраста Петровича? Были ли другие кандидатуры?

— Скорее я был поклонником Александра Артемьевича — как сценариста, как художника, как режиссера фильма «Мадо, до востребования». Кандидатур мне было предложено на выбор с десяток, и все первоклассные, но мне показалось продуктивным соединить заведомо развлекательный, массовый жанр со стилистикой немассового кинематографа. Насколько удачной оказалась идея — судить зрителям.

— Почему экранизировать решили «Азазель», а не какой-либо другой роман? Разве «Левифан» менее интригующая вещь?

— Решение было принято после долгих колебаний и сомнений. Дело в том, что каждый из романов я представляю себе — при переводе в визуальный ряд — или телефильмом, или кинофильмом. «Азазель», по моему внутреннему видению, это материал для кино. «Левифан», кстати, тоже. А для телесериала больше всего подходит «Смерть Ахиллеса» или «Приключения Пелагии». До самого последнего момента мы с Константином Эрнстом и Анатолием Максимовым все не могли решить — «Азазель» или «Ахиллес». Помню, я уже улетел писать сценарий «Азазеля» в некое тихое место, где горы, озеро и тишина, а из Москвы звонят и говорят: нет, давайте все-таки сделаем «Ахиллеса». Но в конце концов победила хронологическая последовательность.





В кабинете писателя висит портрет Эрста Фандорина кисти неизвестного художника

— **Сценарий фильма писали сами или в соавторстве с Адабашьяном?**

— Сам. Александр Артемьевич сначала отнесся к этому дилетантскому начинанию скептически, но, прочитав, проявил снисходительность. Как мне кажется теперь, излишнюю. С тех пор у меня накопился некоторый сценарный опыт, я вижу в моем первом опусе целый ряд досадных просчетов.

— **По условиям контракта у вас были большие полномочия. Говорят, актеры на главные роли утверждались лишь после согласования с вами. Где, в таком случае, заканчивались ваши права и начиналась работа Адабашьяна?**

— Я утверждал только актера на роль Фандорина. Режиссер и его команда провели огромную подготовительную работу, перепробовали, если не ошибаюсь, с полсотни кандидатов, мне же показали только двух финалистов. Мне по пробам больше понравился не Илья Носков, а его конкурент, но все присутствовавшие при осмотре дамы, и моя жена первая, дали мне понять, что я ничего не смыслю в мужской привлекательности. Пришлось уступить, и я об этом не жалею. Женщины, как всегда, оказались правы.

— **Что было самым сложным во взаимодействии с Адабашьяном? Был ли**



Исполнитель главной роли актер из Санкт-Петербурга Илья Носков, режиссер Александр Адабашьян, оператор Павел Лебешев и Марина Неелова

SIEMENS

ТВОИ ВОЛОСЫ
скажут спасибо



товар сертифицирован

При покупке любого фена Siemens серии МН8 с 14 февраля по 8 марта ты получишь подарок – средства по уходу за волосами Taft Три погоды: пена для укладки и лак. Теперь ты без труда создашь великолепную прическу и сохранишь ее до самого вечера! **Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.**

Информационная служба Siemens
Москва: (095) 737 2787
Санкт-Петербург: (812) 327 8300





**«В кинематограф Фандорин
запросился сам, и я с нелегким
сердцем, ревнуя, отпустил»**

момент, по которому вы оба особенно жарко дискутировали?

— Таких моментов было два. Первый — по кандидатуре актера на роль графа Зурова. Александр Артемьевич пошел мне навстречу, хотя по контракту не был обязан это делать. Второй — из-за романсов, записанных для фильма нашими современными группами и исполнителями. Некоторые из песен мне очень понравились, и я считал, что они привнесут в картину еще один ассоциативно-смысловый уровень. Но здесь режиссер остался непреклонен. Что ж, его право.

— В фильме много звезд — Марина Неелова, Олег Басилашвили, Сергей Безруков... Проводили ли вы с ними некие беседы о том, как вы видите их роли?

— Об авторском видении роли я говорил только с Мариной Нееловой. Разумеется, с санкции режиссера. Однако, хоть я по военно-учетной специальности и числюсь «офицером-пропагандистом», прозомбировать Марину Мстиславовну мне не удалось. Она сыграла леди Эстер так, как сочла правильным.

— Как часто вы приезжали на съемочную площадку?

— Ни разу там не был и не стремился. Зачем нервировать режиссера и путаться у всех под ногами? Я ничего в этом ремесле не смыслю, а изображать Пьера Безухова в Бородинском сражении не хотелось.

— Видели ли вы уже хоть одну серию?

— Нет, фильм я буду смотреть одновременно со всеми. Мне показывали отснятый материал, в котором мне что-то понравилось больше, что-то меньше, но это ведь еще очень далеко от окончательного продукта. Потом со мной советовались как со сценаристом по поводу монтажа, и я по ходу дела кое-что перелицовывал в сценарии — ведь у телевизионного фильма жесткий формат, рассчитанный чуть ли не до секунды. Там не может быть ни перебора, ни недобора. Стало быть, какие-то сцены пришлось сократить, какие-то, наоборот, дописать или переписать.

— Планируете ли продолжить экранизацию своих произведений?

— Да, такие планы есть. Олег Меньшиков, надеюсь, снимет кино по «Стат-

скому советнику». Сценарий мною написан и принят, так что моя работа в целом завершена, дальнейшее развитие событий зависит от студии «Три Тэ». И еще Поль Верховен (режиссер, снявший «Основной инстинкт»). — *Прим. ред.*) собирается снимать киноверсию того же «Азазеля», англоязычную. Сценарий пишу не я, а сам Верховен и его постоянный сценарный соавтор. По контракту, условия которого утрясаются уже полгода и все никак не дотрясутся, у меня будет некоторая степень контроля над трактовкой главного персонажа, и не более того. Еще, правда, я отбил консультирование по русским реалиям, так что обычной голливудской клюквы про caviar & samovar не будет.

Серго КУХИАНИДЗЕ



**ЗДЕСЬ МОЖНО КУПИТЬ
ЛИНЗЫ ACUVUE 2**

• **ЛинзМастер**, м. «Лубянка», ул. Никольская, 19/1, тел. 928 4009 • **Сервис-Оптика**, м. «Лубянка», Детский Мир, 1 этаж, тел. 781 0922 • **ОптикалНэт**, м. «Маяковская», ул. 3-я Тверская-Ямская, 12, стр. 1, тел. 251 0277 • **Итал-Оптика**, м. «Новослободская», ул. Новослободская, 4, тел. 973 9100 • **Има-Вижен**, м. «Октябрьская», Ленинский пр-т, 2 (Бизнес центр), 6А этаж, каб. 8, тел. 720-28-82 • **Опцион**, м. «Парк культуры», Б. Чудов пер., 8, тел. 245 1097 • **Стиль-Оптика**, м. «Первомайская», универмаг «Первомайский», 1 этаж, тел. 468 1093 • **Парис Оптик**, м. «Пушкинская», ул. М. Бронная, 4, тел. 290 5496 • **МПС-Оптика**, м. «Семеновская», ТЦ «Семеновский», 1 этаж, тел. 963 3981, доб. 150 • **Лекс**, м. «Сокольники», Сокольническая пл., 4А, ТЦ «Русское Раздолье», тел. 424 7961 • **Центр Визус**, м. «Спортивная», ул. 10-летия Октября, 2, поликлиника № 38, каб. 5, тел. 246 9960 • **Видеозкология**, м. «Тверская», ул. Тверская, 12, стр. 7, под. 11, тел. 209 4869 • **Медитек**, м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 25, тел. 976 2030

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Катти Сарк ул. Марата, 19, тел. 162 5278 • **Вижен-Сервис** ул. Ломоносова, 5, тел. 310 1595 • **Контактные Линзы** ул. Фурштадская, 24, тел. 275 2838 • **МНТК Микрохирургия Глаза** ул. Ярослава Гашека, 21, тел. 101 6224 • **Катти Сарк** Владимирский пр., 18/2, тел. 113 3748 • **ЕКАТЕРИНБУРГ:** МНТК Микрохирургия Глаза ул. Бардина, 4а, тел. 28 9148 • **ИРКУТСК:** НИИ Медико-Экологических Проблем Зрения ул. Тимирязева, 16, 3 этаж, тел. 20 5778 • **КАЗАНЬ:** «Корд» ул. Баумана, 74, тел. 38 6578 • **КРАСНОДАР:** Екатеринодар-2000 ул. Лузана, 8, тел. 54 1227 • **КРАСНОЯРСК:** Глазной Центр ул. Цикитиных, 1В, каб. 104, тел. 23 1203 • **НОВОКУЗНЕЦК:** «Веко» пр-т Metallургов, 2, тел. 74 6331 • **НОВОСИБИРСК:** Медицинский Центр «Зрение» ул. Д. Бедного, 19, тел. 90 3575 • **ОМСК:** Сибвизус ул. Пушкина, 26, тел. 31 2588 • **ОРЕНБУРГ:** ЛККЗ при Областной Больнице ул. Аксакова, 23, тел. 41 5223 • **ПЕРМЬ:** ТЦ «Гостинный Двор» Комсомольский пр-т, 54, тел. 19 6042 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Колинз-Р ул. Тимирязевская, 34, тел. 72 6601 • **САМАРА:** «Октопус» ул. Ленинградская, 64, тел. 32 2222 • **СЫКТЫВКАР:** ОКО Салон Оптики Дом Быта, 2 этаж, тел. 42 0706 • **ТВЕРЬ:** Тверская Оптика Тверской пр., 15, тел. 48 8660 • **ХАБАРОВСК:** «Дальвизус» ул. Ленина, 21, каб. 4, тел. 21 1521 • **ЧЕЛЯБИНСК:** Оптик-Центр ул. Васенко, 8, тел. 65 3582