Акунин Борис 4.03.03.

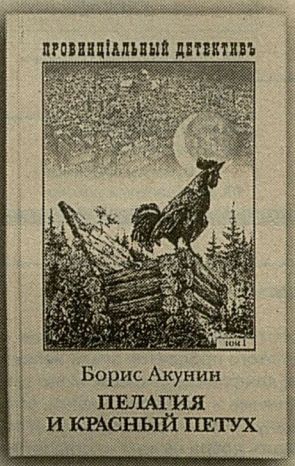
тираж Газета – 2003 – 4 марта – с. 15.

его звали Мануйла, то есть Эммануил

вышел роман Бориса Акунина «Пелагия и красный петух»

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВ

Вообще, все это забавно и немножко напоминает игру. И кроме того, доказывает, что по крайней мере один писатель у нас существует. Во всяком случае, на него делается ставка. На него можно ставить.



То, что очередной роман Б. Акунина выходит в свет, стало известно заранее. Данные о том, когда именно «Пелагия и красный петух» — последняя часть трилогии о рыжеволосой монахине-сыщике — поступит в продажу, несколько разнились. Поэтому и в книжных магазинах спрашивали о нем уже в воскресенье. В Доме книги на Арбате отвечали — завтра утром. «Москва» на Тверской поступила хитрее. Роман стали продавать ровно в двенадцать пополуночи. С боем курантов. Два тома «Пелагии и красного петуха» лежали во всех отделах магазина. У стопок с книгами дежурила корреспондент с телекамерой. Народу было немного. Действительно, кому взбредет в голову отправиться за книгами ночью? Наверное, и я бы не пошел. Но издательство АСТ, напечатавшее роман, решило, что Акунин в рекламе не нуждается, и заранее книг обозревателям и критикам не рассылало. Книжные магазины, видимо, решили поступить несколько иначе. Таким образом, в череде немногочисленных полуночных покупателей я оказался первым. За что был вознагражден календарем и ручкой. Даже трогательно. Для полноты картины не хватало красных петухов и живого петушиного крика вместо боя курантов. Было бы веселее. На самом деле в обстановке такой торжественности как-то и писать о романе трудно. Боязно проговориться, раскрыть сюжетные тайны, испортить удовольствие от знакомства с текстом, столь внушительно преподносящимся. Тем более что читателю предстоит довольно длительное путешествие. Вовсе не случайно оказывается он в начале романа вместе с «разинцем» (вором) Колобком на пароходе «Севрюга» в толпе разноликого люда, отбывающего в Святую землю, потому что именно в Святой земле действие и заканчивается.

Добираются туда и герои, и сюжет, и читатель — окольными путями и с разнообразными приключениями — через знакомый по предыдущим романам о Пелагии Заволжск, глухие приуральские леса, Житомир, Петербург. Немало приходится путешествовать и по самой Палестине. Разумеется, что путешествие предпринимается не просто так. Преступление и связанная с ним тайна ведут главную героиню, а вслед за ней целую вереницу персонажей: секретных агентов, правоверных евреев, сионистов-социалистов, содомитов, для которых богатый американец Джордж Сайрус восстановил сожженный Содом. А во главе этого шествия — пророк Мануйла, или Эммануил, или Антихрист, или Иисус Христос. Понятно, что при таком лидере даже в Святой земле дело вряд ли закончится. Роман переходит в другое измерение — то есть в другое время (об этом, собственно, и говорит финал). Разумеется, что при этом претерпевает и жанровую метаморфозу, правда, ожидаемую и несколько банальную. Как банальна контаминация обер-прокурор — инквизитор — прокуратор и связь романного обер-прокурора Победина с историческим Победоносцевым, или явные перепевы «Легенды о Великом инквизиторе», или булгаковские мотивы, которые даже помимо воли автора будут «вчитываться», вноситься в текст. Детектив обретает явный мистический колорит, получает тяжеловесные украшения Странных пещер и красного петуха, вместе образующих своего рода машину времени. Жанровая аморфность усиливается довольно мощным представительством других жанров — от путеводителя до толкового словаря (скажем, откуда взялись слова «халява» и «кипеш», или что значит выражение «концы в воду»).

В результате получается довольно странное целое. Своего рода — утопия политкорректности, смысл которой можно свести к следующему. Мир не особенно изменился за две тысячи лет. Все те же фарисеи и саддукеи, те же правители и «прокураторы». Просто человек устал чуть больше, меньше у него осталось сил и прибавилось скептицизма. И не нужны ему ни церковь, ни сильное государство, ни фанатизм, ни увлечение общими идеями. Просто нужно любить своих ближних. Или хотя бы самого себя, если на большее не хватает.

Борис Акунин. Пелагия и красный петух. Роман в 2-х тт. — М.: АСТ, 2003.