

Акунин Борис

06.12.06

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Эраст Фандорин: секрет успеха

НОВЫЙ ДЕТЕКТИВЪ



Борис Акунин

НЕФРИТОВЫЕ
ЧЕТКИ

Новая книга Бориса Акунина, в которой собрано десять рассказов и повестей о знаменитом частном сыщике Эрасте Фандорине, вышла предельным для современной России 500-тысячным тиражом. Издатели не сомневаются, что тираж на складах не залежится. Ведь Акунин – один из самых востребованных писателей сегодня. Он безошибочно нашел свою нишу в сознании российских читателей – исторический детектив, действие которого происходит, как и у Конан Дойла, во второй половине XIX века, точнее, в 80 – 90-е годы. Забавно, что в последнем рассказе сборника Эраст Фандорин встречается с самим Шерлоком Холмсом! Это время теперь кажется россиянам островком блаженной стабильности, эпохой торжества законности и порядка перед наступлением бурного XX столетия. Тогда было тихо во всем мире – Эраст Петрович путешествует и то оказывается в милой сердцу Георгия Чхатишвили Японии, то в Англии, то в Соединенных Штатах, да и солнечная Бразилия поминается. Единственный элемент нестабильности вносят чудовищные и загадочные преступления, которые блестяще разгадывает Фандорин силой своего интеллекта. Но все преступления у Акунина происходят не от социальных условий, а, как и у Конан Дойла, являются результатом сильных страстей. Перед нами – красивые сказки с де-

тективным сюжетом, с любовно и мастерски выписанными деталями быта и предметов придуманной писателем эпохи. Да и сам Фандорин – воплощенная элегантность, “умопомрачительно хорош собой, окутан ореолом загадочности и к тому же холост”. Наверное, настоящий XIX век был во многом не такой, но мы его уже воспринимаем таким, каким он показан у Акунина. Характерно, что те романы Акунина, где действие происходит в современной России, а главным героем является потомок Эраста Николаас Фандорин, пользуются существенно меньшим читательским успехом. В сказку конца XX века современникам гораздо сложнее поверить, чем в сказку конца XIX. И может быть, по той же причине экранизации романов о Фандорине не слишком удачны, а “Статский советник”, который попытались нагрузить политикой, так почти провален. Завораживающий язык Акунина, которому веришь, пока что не нашел адекватного киноязыка. На книгах об Эрасте Фандорине читатель интеллектуально отдыхает от современных тревожений. Акунин, как и всякий хороший писатель-детективщик, прекрасно умеет строить интригу, увлечь нас тайной, в меру сдобривает повествование иронией и юмором. Поэтому читаются его книги залпом, буквально на одном дыхании. В новом сборнике есть посвященные десяти зарубежным мастерам детективного жанра, от Сантьяго Энте до Мориса Леблана. Акунин предоставляет читателям возможность самим решать, какой рассказ или повесть, какое из произведений предшественников по-своему пародирует. Стоит отметить, что интеллектуальные игры с читателями – еще один секрет успеха Акунина. Он также оставляет в своих рассказах приметы сегодняшней жизни. Так, история об отравлении крупного промышленника фон Мака и его секретаря напоминает не столь давнюю историю отравления в 1995 году главы ассоциации “Крутый стол бизнеса России” банкира Ивана Кивилиди и его секретарши.

Борис СОКОЛОВ

Акунин Б. “Нефритовые четки. Приключения Эраста Фандорина в XIX веке”. М.: “Захаров”, 2007.

Кучев-Чур. - 2006 - 30 мая - 6 дек - с. 2.