

ТАМАРА АКУЛОВА



Кадр из фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго».

Когда о ком-то говорят «она прирожденная киноактриса», порой не задумываются над этим определением. Но быть «прирожденной актрисой» — это не значит с детства мечтать об актерской профессии. О таком пути мечтают почти все девочки, наделенные игрой воображения. Ведь мир кино можно сравнить с волшебной страной Зазеркалья, где происходят невиданные превращения, чудеса, где все будто смещено с привычных мест. Когда же о кино говорит Тамара Акулова, становится ясно, что для нее — это единственно возможная форма существования и самовыражения, мир, в котором она живет легко, просто и радостно.

— Люблю кино, — говорит актриса. — Все в нем люблю! Свету, спешку, ослепляющий свет юпитеров, неудобства на съемках, где порой и перекусить негде, нелегкий процесс сближения незнакомых прежде актеров и остальных членов группы, которые после съемок становятся настоящими друзьями. Мне нравится условность кино, когда сначала могут снимать финал, потом начало, а уж в конце середину фильма... Нравится, что в кино никто ничему не удивляется. А если удивляется, то это человек не из кино...

В новой картине режиссера Игоря Гостева «Европейская история» у Тамары Акуловой роль небольшая по экранному времени. Но зато как считает она, самая интересная. Картина по жанру является политическим детективом. Сюжетный конфликт фильма держится на этой небольшой роли Тамары Акуловой: девушка по имени Грета похищает секретные документы, компрометирующие махинации политиканов одного из государств Западной Европы.

— На съемках этого фильма наконец-то встретились с актером Леонидом Филатовым. Давно мечтала играть с таким прекрасным партнером. Вот кто по-настоящему умеет работать! У Филатова не только этому можно поучиться — в нем паразитично развито чувство товарищества, он постоянно оказывает поддержку, помощь партнерам...

И так постоянно: о чем бы ни зашла речь, Тамара тут же рассказывает о своих коллегах, актерах, о любимых режиссерах, гордится их достижениями, верит в их счастливую звезду. Она неотделима от своего актерского братства, потому что знает, какой это нелегкий труд — актерская профессия. Труд бесконечный, без всякой поправки себе, без скидки на плохое настроение, усталость. Быть всегда в форме, что бы ни происходило в жизни, вот к чему стремится Тамара. А настроение бывает разное...

— Из того, что сыграно мною сегодня в кино, удавшейся работой считаю роль Альки в фильме режиссера Николая Скуйбина «Ито стучится в дверь ко мне...». Правда, об этой картине уже столько написано, что каждая фраза кажется где-то прочитанной. Но суть, я думаю, от этого не меняется. Внешне доступная, самоуверенная, даже развязная Алька — при ближайшем рассмотрении оказывается беззащитной девушкой с замкнутой душой. Подобрать ключик к ней не так-то просто. Но главное, никто и не пытался этого сделать...

Картину «Дублеры», недавно законченную на киностудии им. А. Довженко, можно назвать «мужским» фильмом. Не только потому, что речь в нем идет о самой мужественной профессии — космонавтов, но еще и потому, что в нем все роли — мужские. И только одна, небольшая, — женская. Эту роль режиссер Александр Суринов отдал Тамаре Акуловой.

— Роль, как принято говорить на нашем жаргоне, — «голубая», — рассказывает она. — Олицетворение женственности, любви, верности, романтики чувств и так далее. Роль, которая легко может стать банальной, штампованной, поскольку в ней совершенно нет драматургического материала, только символы. Честно говоря, я мало надеялась на удачу. Но когда просмотрела отснятый материал, мне понравилось. Совершенно неожиданно получилось то самое — образ как символ любви и верности. Так бывает нечасто. Обычно наоборот: думаешь, что работа удалась, все довольны, а смотришь фильм — и понимаешь, что играть надо было совсем в другой интонации.

...На палубе яхты «Дункан», идущей вдоль Северного пролива в Глазго, стояла леди Элен Гленарван и с интересом смотрела, как матросы вытаскивают на борт огромную акулу, в желудке которой будет найдена бутылка с запиской потерпевших кораблекрушение мореплавателей...

Вы, конечно, узнали знаменитый роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта». На роли леди Элен в телефильме по этому роману режиссер Вячеслав Говорухин пригласил Тамару Акулову.

— Да, опять я играю леди, — смеется актриса. — Сначала леди Ровену в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», теперь леди Элен. Впрочем, и в том, и в другом фильмах эти благородные особы живут, можно сказать, в походных условиях, они лишены всякой роскоши и отнюдь не изнеженные бездельницы, а натуры сильные, честные, то есть в полном смысле благородные. Я с удовольствием буду сниматься у Говорухина, известного зрителям по телефильму «Место встречи изменить нельзя». Коллектив подбирается интересный, а кино ведь искусство коллективное...

С. ГРОМОВА.

Московская кинолента
г. Москва

1 ЯНВ 1986