

**-Т**алсара, ваш муж, Эльёр Ишмухамедов, известный режиссер, но он не снял вас ни в одном из своих фильмов. И это за десять лет совместной жизни!

— Я выходила замуж не для того, чтобы сниматься, а потому, что мы просто полюбили друг друга. Наши профессии к нашей личной жизни никакого отношения не имеют.

— Но все же... Знаменитый режиссер, прекрасная актриса... В то время как раз вас нарекли «Главной леди страны».

— Да, у меня тогда был период романтических героинь: леди Ровена в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», леди Гленарван — «В поисках капитана Гранта»... Благодатные роли, очень красивое, романтическое кино...

— Чем красивее произведение, тем труднее оно создается. Очевидно, вам немало пришлось намучиться с вашими добрыми и красивыми ролями?

— Конечно. «Айвенго» мы снимали летом, а костюм мой был по образу и подобию средневекового: длинное платье из толстой парчи, отороченное мехом, парик. Так и скакала на лошади в сорокаградусную жару, и негде было спрятаться от солнца. Только молодость и спасала!

А фильм «В поисках капитана Гранта», который мы снимали два года! Моя бабушка, царство ей небесное, говорила: «Ой, Томочка, да это ж ты взаправду кругосветное путешествие совершила!» Я соглашалась — разубедить бабушку было невозможно. Но снимали мы в Батуми, в Ялте, еще в Болгарии.

Один раз в Батуми сделали для съемок такую грязь, что лошади увязли по колено. Тут вдруг сломалась телега — мне стало по-настоящему страшно. По тексту я должна была кричать своему «мужу» — Николаю Еременко: «Лорд Эдуард! Помогите мне, помогите!» Но какой там лорд Эдуард! Я чувствую, что сейчас упаду в эту грязь и кони меня затопчут. Что было мочи я заорала: «Коля! Еременко! Помогите!»

Так и оказалось на черновой фонограмме: все в образе, играют, а я — Колю зову. Но переснимать уже было нельзя.

А еще эпизод был, когда лорд Гленарвана душил удав. Снимали осенью, привезли удавчика, а ему, оказывается, время спать. Он и спит — не разбудить. Намотали удава Коле на



ТВ Парк - 1995 - 13 нояб. - с. 8-9

**АКУЛОВА**

*«Я размахивала руками и крякала: «Куа-куа!» Официантка решила, что я говорю «ква-ква!» и притащила мне лягушку. Мужу стало плохо».*

шею. Еременко его отталкивает, как будто борется. Ну, тогда удав от возмущения на него взял да... написал. Для всех, кроме Еременко, это было так смешно, что съемка сорвалась.

— Вы снимались и за рубежом?

— В 87-м американский режиссер Ларри Шиллер пригласил меня в фильм «Маргарет Берквэйт». Была такая английская женщина-фоторепортер. Играла я русскую переводчицу, которая в сталинское время предала своего друга... Наши актеры на Западе тогда еще снимались мало, все было внове.

Играть я должна была на английском языке, вживую — шел сразу чистовой текст. Его я разучивала с педагогом. Когда в заключительной сцене произнесла этот текст, группа стала аплодировать. Это было приятно и неожиданно — у нас на съемках не принято так оценивать работу артиста.

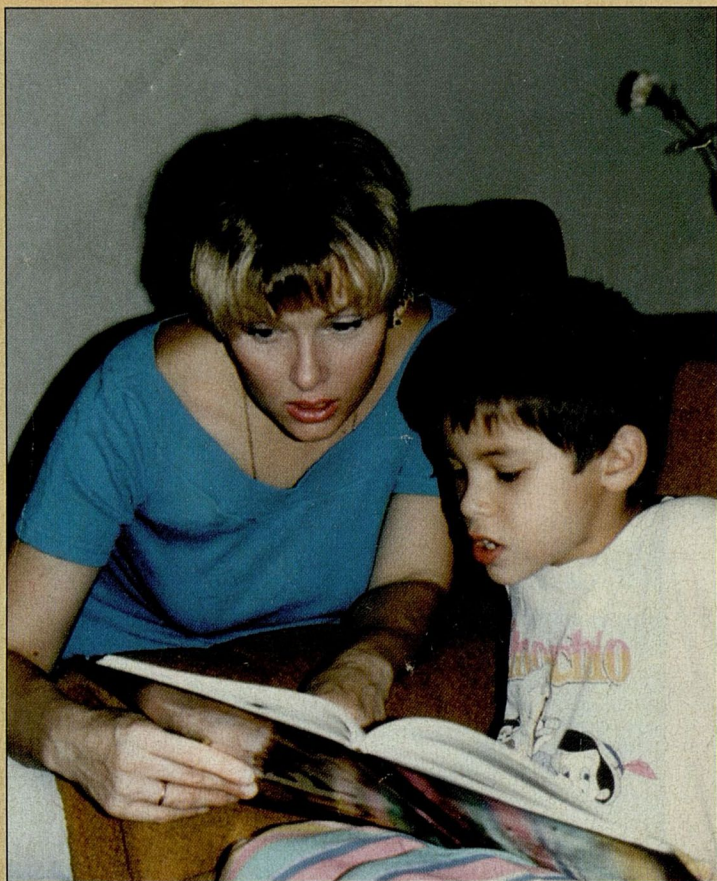
Мне сказали, что сыграла я здорово, великолепно, и я скромно предположила, что если бы я смогла пожить в Америке, то определенно стала бы американской кинозвездой. Увы, мне дали понять, что у них и без меня звезд хватает.

**-В** общем, пришлось возвращаться в Союз, к семье, к мужу... а все-таки, где вы себе такого именитого мужа нашли?

— Познакомились мы в Ташкенте на кинофестивале... На второй или третий день моего там пребывания я заметила какого-то симпатичного молодого темненького человека, который все время бегал и распоряжался. Честно говоря, темные мужчины мне нравятся. Спрашиваю у Ларисы Удовиченко, кто это такой. Отвечает: Ишмухамедов. Боже, такой молодой! Я-то думала, что он давно уже умер или ему лет сто. Ведь нас во ВГИКе по его картинам «Нежность» и «Влюбленные» учили, как нужно делать кино... Ну а дальше...

— Не трудно быть русской женой восточного человека?

— Эльёр — не восточный человек. Мне кажется, он — человек мира. В наших отношениях — полная гармония. Что касается быта, в частности кухни, то для меня в готовке никогда не было проблем. Делаю я это хорошо, могу приготовить плов и все прочее, что муж скажет. Но половина домашних обязанностей лежит на нем — у нас все разделено, мы друг другу во всем помогаем.



Мите, нашему сыну, шесть. Анечке, моей дочке от первого брака, пятнадцать.

— *Тамара, и все же — почему вы не снимаетесь в картинах мужа?*

— Когда мы поженились, пошла вся эта перестройка, нужно было искать себя, переориентироваться, доставать деньги... Как сказал, по-моему, Андрон Кончаловский, надо было успеть прыгнуть в уходящий поезд. Наверное, мы не успели,

поэтому у Эльёра большой перерыв в съемках, хотя задумок у него очень много, а я ему помогаю чем могу.

Сейчас он работает над проектом документально-исторической картины «Великий Шелковый путь». Проект это дорогостоящий, и пока на половине остановился. Но мы побывали в невероятно интересных местах — в Индии, Непале, Китае, на Тибете, встречались с далай-ламой, известными религиозными

деятелями, собрали чрезвычайно интересный материал.

Были в Ахасе, столице китайского Тибета, — это закрытый район, мы, кажется, были там первыми россиянами. И вот однажды поехали мы на рикше, на моторикше — ездить на человеке я бы не смогла — в ресторан. Ресторан выглядел шикарно. Официантки — китайские девочки европейского вида, даже с «бабочками». Но ни девочки, ни дама-метрдотель не знали ни русского, ни английского языка. А мы — с нами были еще директор фильма и сценарист — не говорим по-китайски.

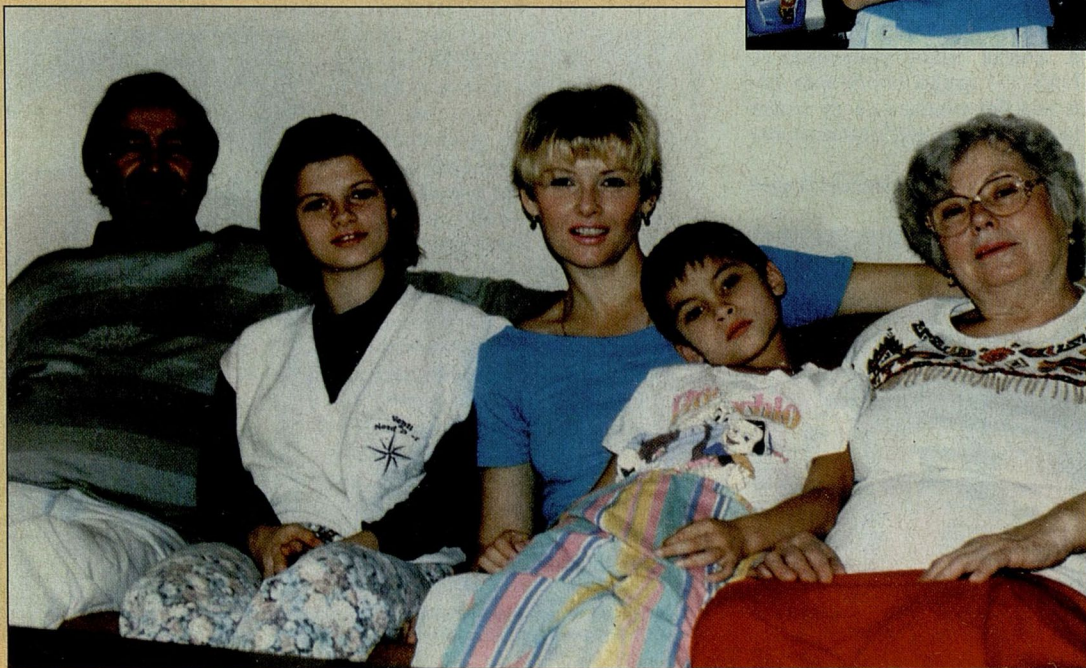
Надо было видеть, как я изображала, что я хочу утку по-пекински. Я размахивала руками и кричала: «Куа-куа!» Официантка решила, что я говорю «ква-ква!» и притащила, в конце концов, мне лягушку. Мужу моему стало плохо, он начал возмущаться: мол, какая же ты артистка, если утку по-пекински сыграть не можешь?! В те-

чение часа я им показывала целый спектакль, но они меня не понимали... Тогда мы просто наобум потыкали пальцем в меню, написанное на китайском. Это было весьма опрометчивое решение: китайская кухня, как известно, обильная — нам принесли невероятное количество еды! Было вкусно, но о-о-чень много. Пришлось попробовать всего по чуть-чуть, потому как в Китае, в отличие от Америки, ничего брать с собой из ресторана не принято, да и брать-то нам было некуда.

Под конец обеда мы даже разговорились с этой метрдотельшей, знаками рассказали друг другу о том, сколько у кого детей, какого возраста... Даже поговорили о любви.

— *Надеюсь, ваш «Великий Шелковый путь» состоится... Вы уже несколько лет не снимались, собираетесь ли сниматься в будущем?*

— В кино, которое мне нравится и которое еще иногда снимается в России, меня не



приглашают. А то, куда приглашают, — в какие-то боевики, в картины с убийствами, на роль женщин, которых насилюют, или подружек боссов, — мне не нравится. Лучше уж играть брошенную жену, чем подружку босса. И когда я потом вижу на экране фильмы, от которых отказалась, понимаю, что поступила правильно.

Вообще, как мне кажется, у меня сейчас новый этап творческой биографии — этап накопления опыта. В этом, кстати, мне много помогает муж. Я благодарна судьбе, что встретила такого невероятно интересного человека... Так что обделенной по поводу того, что не снимаюсь, я себя не чувствую.

Я как бы жду...

Александр Бондаренко