

Вырезки из газеты

от 15 ноября
1974 г.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

г. Москва

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ТАКОЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕБЮТ

— Мне ужасно повезло, — говорит актриса, — повезло так, что я до сих пор верю в это с трудом. Для меня роль Валентины всегда будет самой любимой, родной и близкой. Мне пришлось работать над ролью, когда спектакль был уже готов. Две недели пролетели незаметно. Вместе с Костей Райкиным, Валерием Фокиным думали, говорили о пьесе, жили только пьесой. Мне помогали все. Очень трудно давалась роль.

Успех был бесспорен. Критика с большой теплотой писала об исполнительнице. Образ Валентины удачно наложился на психологию, молодость, мировоззрение самой актрисы. Юная героиня восстала против мнения своей семьи и с упорством влюбленной защищала свою любовь. Батовень семьи, она мало что знала о жизни. Но, полюбив, Валентина смело устремилась навстречу трудной, но так необходимой и желанной любви. Актриса играла искренне, темпераментно, в какой-то мере выражая себя, свою позицию. И это также в немалой степени способствовало успеху.

С самых ранних лет жизнь Иры была связана с искусством: она родилась в театральной семье.

— В 1968 году я окончила школу и с первой попытки поступила в театральное училище — на курс прекрасному актеру и педагогу Павлу Владимировичу Массалюскому. Мой любимый педагог Евгения Николаевна Морес сделала из меня актри-

су и очень много помогала мне советами, когда я работала над ролью Валентины. Ей обязана очень многим.

Целый год играла Ирина Валентину в спектаклях «Современника». Было нелегко играть. Быстро истощались эмоции и не всегда успевала набраться сил перед новым спектаклем.

Летом 1972 года Ирина Акулова окончила училище и была принята в Художественный театр. Здесь Акулова опять встретилась с Валентиной. Заболела артистка, и в короткий срок Ирина должна была влиться в готовый спектакль.

— Моя героиня повзрослела вместе со мной, это уже совсем другая Валентина, чем та, которая была в «Современнике». Здесь я играю осмысление того, что происходит, а не любовь, во власти которой полностью находится Валентина из «Современника». Играть во МХАТе мне труднее: я все время боюсь выпасть из ансамбля. Ведь я сыграла всего четыре спектакля, и у нас с Евгением Киндиновым, исполняющим роль Валентины, все еще в развитии, очень много неясного, много додумываем. С Костей Райкиным игралось легче — мы были больше спететированы. И, конечно, спектакль «Современника» для меня, как для человека родной дом.

В начале года начались репетиции

Ирине Акуловой. 23-летней актрисе Художественного театра, актерское счастье засияло ярко и сразу. Будучи студенткой четвертого курса школы — студии МХАТа, она была приглашена на одну из главных ролей в спектакле «Современника» «Валентин и Валентина». Руководители театра шли на определенный риск...

пьесы М. Булгакова «Последние дни», где Ирине доверили роль Натальи Гончаровой.

— Драматургия Булгакова — это бездонная пропасть. Образ можно трактовать глубоко и по-разному. Для меня главное в Гончаровой — необыкновенная чистота этой женщины, ее любовь к Пушкину и его непонимание.

При первом своем появлении на сцене Гончарова беспечна и легкомысленна. Она далека от тяжелых предчувствий... Зато последняя сцена проводится актрисой на пределе душевных возможностей. Она потрясена и не верит в происшедшее. Как безумная, мечется она по комнате, обращаясь то к Жуковскому, то к Данзасу. Акулова играет целый комплекс чувств. Здесь и любовь к Пушкину, и горе, и сознание собственной вины перед ним.

— Мне кажется, — говорит актриса, — у меня еще не совсем получается первая сцена. Надо отмахиваться от всего тяжелого, играть как можно легче. И, конечно, трудно не оказаться под влиянием Ирины Мирошниченко, с которой мы играем Гончарову. Я стараюсь найти свой подход к роли, свой образ, и поэтому у нас, наверное, совершенно разные Гончаровы.

За полгода работы во МХАТе Ирина Акулова сыграла две главные роли. Скоро на экраны выйдет новый фильм, поставленный по роману А. Чакковского «Блокада». Роль Веры Королевой играет Ирина Акулова. Итак, дебют состоялся. Началась творческая жизнь. Пусть будет она счастливой.

В. ПАРФЕНОВ.