

# Вернисаж



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ ТЕАТРА

На выставке искусства плаката театров кукол, которая открылась в Республиканском театре кукол, экспонируется сто редких рекламных плакатов, афиш-однодневков, созданных отечественными и зарубежными художниками. Они образно, ярко и красочно представляют лучшие спектакли театров кукол Болгарии и Японии, Чехословакии и Польши, Российской Федерации и Узбекистана, Молдавии и Казахстана, Латвии и Киргизии, Литвы и Грузии...

Сто плакатов, сто своеобразных визитных карточек сцены, эстетических знаков спектаклей. Те, что сделаны для Республиканского театра кукол в Ташкенте, напоминают нам о широте связей этого коллектива со своими отечественными и зарубежными коллегами, опрошенных в столице Узбекистана фестивалях театров кукол республик Средней Азии и Казахстана, о гастролях во Франции и Индии, Бирме и Афганистане, Болгарии, других зарубежных странах.

Коллекция плакатов, показанных на выставке, представляет большой искусствоведческий интерес. Здесь впервые широко представлены различные школы плакатного искусства.

При всем разнообразии почерков они все очень современны по своему художественному языку. Их отличает профессионально точное владение лаконичной плакатной композицией, им свойственно хорошее чувство стиля.

В ряду ярких талантливых

художников, чьи работы на выставке узнаешь без подписи, стоит имя заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Вениамина Акудина, который в Республиканском театре кукол удачно совмещает две профессии — плакати́ста и художника сцены. Он уверенно владеет этими видами искусства и тонко чувствует аромат сцены, дух и стиль спектакля, который искусно воплощает в плакате, придавая его образу лаконизм и точность символического знака. В. Акудин — воспитанник Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского — превратил плакат и афишу в один из элементов, формирующих творческое лицо театра. Его плакаты «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Алдар Косе», «Малахитовая шкатулка», «Бука» и другие не копируют фрагменты спектакля, а выражают его основную мысль.

О. АПУХТИН.