

Без мелодии нет музыки

В музыке, как и в других областях искусства, социалистический реализм утверждает жизнь, геркусизм, красоту человеческих чувств, гордость человеческой мысли. Утверждает мелодию — основу музыкального произведения любого жанра — от песни до оперы и симфонии, способную глубоко и непосредственно отразить самые различные стороны действительности и состояния человека. Она, являясь как бы ступенью чувств и мыслей, передает «от сердца к сердцу», по выражению Бетховена, радость и печаль, гнев, протест и мужество. Мелодия способна выразить такую сферу чувств, отразить которую не всегда под силу слову. Там, где иногда слово бессильно — вступает музыка.

С самого возникновения профессиональной музыки мелодия народных песен составляет важнейшую ее основу. В мелодии заключены и выражены характер народа, национальные его черты, стремления, надежды. В простейшей своей музыкальной форме — в песне она сопровождает человека как добрый спутник от колыбели через весь его жизненный путь. Всепокоряющая сила мелодии. Такие гениальные песни-гимны, как «Интернационал», «Марсельеза», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», являются величайшими созданиями человеческого духа, в их мелодиях не умирает призыв к обновлению мира, мужеству, борьбе за человеческое счастье. С неукротимой мощью Бетховен в своей Девятой симфонии призвал миллионы к единению и братству, к радости. В трагический период Великой Отечественной войны на весь мир тревогой и призывом прозвучала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича с ее поразительными музыкальными темами Родины и вражеского нашествия. А какие образцы мелодизма в бессмертных операх «Кармен» Бизе, «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского...

Композитор — творец мелодии. Его мастерская — весь звучащий вокруг него мир. Он отбирает по строгим принципам нужный ему мелодический материал, формирует его в соответствии со своим замыслом, добиваясь того, чтобы мелодия обобщенно и страстно отразила многообразие чувств и мыслей его современника.

В различные исторические эпохи музыка опирается на различные мелодические пласты, строится на различной мелодической опоре. Но всегда прогрессивность музыки, ее идейно-образная суть обнаруживает себя наиболее полно и рельефно в содержании и характере мелодии — темы. Именно в ней художник проявляет себя и свои симпатии, характер, находит и утверждает свою роль творца музыки и воспитателя душ.

Мы говорим о мелодичности, народности музыки, помним о гимнической песенной стихии французской революции в творчестве Бетховена, песнях неволи и протеста у Мусоргского, городской песни-романса в творчестве Чайковского. Новые слои и новые виды мелодий народной песенности мы находим у современных композиторов: Белы Бартока, Жоржа Орика, Бенджамина Бриттена, Хе Лутина, Ганса Эйслера, у Сергея

Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Родиона Щедрина...

Яркое развитие мелодизм получил и в творчестве композиторов Средней Азии и Закавказья. Огромную роль в этом сыграли национальные народные певцы-ашуги, акыны, гусаны. Их напевы легли в основу многих произведений крупных форм-опер, симфоний, ораторий. В сочинениях композиторов Средней Азии и Закавказья ярко, насыщенно, на высоком художественном уровне раскрыты сокровища мелодики восточной музыки. Таковы, например, хоры Мухомед Бурханова (Узбекистан), балет «Тропью грома» Кара Караева (Азербайджан), Первая симфония Эдуарда Мирзояна (Армения), опера «Миндия» Огара Такишвили (Грузия) и многие другие произведения, созданные на крепкой основе национального мелодизма, развивающие традиции прогрессивной музыки мира. Так неисчерпаемые и все время обновляющиеся сокровища мелодий, творимых в тесном содружестве народом и композиторами, питают музыку нашего времени.

К сожалению, в нашей среде есть отдельные примеры увлечения модными на Западе модернистскими течениями, музыкой «авангарда». Подобная музыка начинает отрицать мелодику как сущность музыки, отрицает и такие главные принципы создания музыкальной культуры, как народность, национальность. Более того, абстрактная музыка провозглашает разрушение всего существующего звукового мира, обесчеловечивание музыки. Абстракционисты не сочиняют, а «вычисляют» музыку по мертвым схемам, нормам и догмам, а на деле делают все, чтобы истребить, уничтожить музыку в самом ее главном мелодическом существе. Отсюда ансамбли магнитофонов с глупейшими шумовыми эффектами, «машинерия», когда человек изгоняется из музыки и как слушатель и как творец.

Мне приходилось слушать такую музыку на Западе и быть свидетелем, как даже в аудитории «знатоков» музыка «авангарда» вызывала протест и свист. Но как ни мала аудитория абстрактного искусства, опасность его велика.

Встреча руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства и осуждение на ней декадентских течений, всяческих проявлений в искусстве формализма и модернизма вызвала многочисленные отклики. В них мы слышим гневный протест против попыток разрушить, взорвать изнутри реалистическое искусство, против всяких попыток подмены его бездушными антиобщественными образцами абстракционизма.

«...Мы стоим за музыку мелодичную, содержательную, волнующую души людей, рожающую сильные чувства, и выступаем против всякой какофонии», — говорил на встрече Никита Сергеевич Хрущев.

И всегда человек будет наслаждаться, находить силы для духовного своего совершенствования в музыке, проникнутой высокой человечностью, чувством коллективизма и братства, музыкой, в основе которой высокая и благородная мелодия.

Сергей АКСЮК,
композитор.