„СЛЫШИМАЯ ПОЭЗИЯ“

Поэзия перестала быть только тем, что видимо глазами. Революция дала слышимое слово, слышимую поэзию. Счастье небольшого кружка слушавших Пушкина сегодня привалило всему миру, — писал Маяковский в одной из своих статей. Таким «слышимым словом» и «слышимой поэзией» была и есть прежде всего поэзия самого Владимира Маяковского. Чтению своих стихов вслух, непосредственной передаче их аудитории Маяковский, сам обладавший талантом чтеца, всегда придавал огромное значение.

«...в каждом стихе сотни тончайших ритмических, размеренных и других действующих особенностей... ничем, кроме голоса, непередаваемых», — утверждал Маяковский. Донести до слушателей живую мысль поэта, не растеряв ни одну из этих «действующих особенностей» стиха, — эта задача стоит перед всеми исполнителями произведений величайшего пролетарского поэта.

С большим успехом прошел в Доме ученых вечер мастера художественного слова Всеволода Аксенова, программа которого целиком составлена из произведений Маяковского.

Мы знали Всеволода Аксенова, как талантливого исполнителя поэзии Пушкина, Блока, литературной композиции «За Родину, за мир!». С концертом, посвященным творчеству Маяковского, В. Аксенов выступил впервые.

В. Аксенов включил в свою программу произведения Маяковского, написанные в разные годы и различные по жанрам, — отрывки из эпоса и лирические стихотворения, публицистику и сатиру. Но как и различные исполнявшиеся произведения, — будь то величественный гимн партии, созданный Маяковским в поэме «Владимир Ильич Ленин», или разоблачение в стихах глубоко реакционной сущности американского империализма, или собственно лирические стихотворения Маяковского, — они объединены единым мироощущением, одной общей темой. Эта тема — пламенный советский патриотизм, страстная заинтересованность и активное участие в судьбах своей

страны и своей эпохи, то, что так гениально выражено поэтом в строчках, которые могли бы служить эпиграфом ко всему его творчеству: «Смотрите, завидуйте, я — гражданин Советского Союза».

Всеволоду Аксенову удалось многообразно и убедительно раскрыть эту центральную тему творчества величайшего поэта нашей советской эпохи. В этом — большая заслуга талантливого чтеца.

В. Аксенов читает Маяковского чрезвычайно доходчиво и просто, не форсируя звук, не прибегая к излишней жестикуляции, не пытается «играть» стихи. Основные «приемы» чтеца — это верное понимание и выявление каждой мысли, бережное отношение к поэтическому слову, а смысловым и ритмическим ударениям, к особой разговорной интонации стиха Маяковского. Именно потому, что Аксенов читает по-своему, читает просто, без излишней аффектации и ораторской нарочитости, ему удается выявить глубоко гуманную, глубоко человеческую сущность творчества Маяковского. Сочетая свойственную поэзии Маяковского интонацию трибуна, обращающегося к многомиллионной аудитории, с не менее свойственной этой поэзии большой и теплой сердечностью, В. Аксенов не пытается копировать исполнительскую манеру Маяковского чтеца. Верно раскрывает он образ самого поэта, как человека большой души и горячего сердца, отдавшего «всю свою звонкую силу поэта» делу победы коммунизма.

Особенно хочется отметить произведения, больше всего удавшиеся чтецу, прозвучавшие в его исполнении наиболее убедительно и ярко. Это отрывки из поэмы «Владимир Ильич Ленин», стихи «Разговор с товарищем Лениным», «Во весь голос», «Стихи о советском паспорте», «Юбилейное», «Блэк энд уайт».

Успех концерта В. Аксенова — еще одно свидетельство горячего интереса и любви к творчеству Маяковского со стороны московских зрителей и прежде всего молодежи, заполнявшей в этот вечер зал Дома ученых.

Л. Лозинская.

27 ОКТ 1952

В. АКСЕНОВ
Г. МОСКВА