

ПРАВДА ВОСТОКА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Мастерство чтеца

В Ташкенте гастрольрует труппа артистов под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Н. Аксенова.

Известный мастер художественного слова показывает две свои замечательные работы — литературно-музыкальные композиции «Пер Гюнт» (драма Г. Ибсена) и «Арлезианка» (по сюжету А. Додэ).

Обе драмы почти не имеют сценической истории: в нашем сознании они живут в неразрывной связи с гениальной музыкой Эдварда Грига и Жоржа Бизе. Большая заслуга Всеволода Аксенова в том, что он возродил к жизни эти великолепные произведения и помог зрителю и слушателю получить о них наиболее глубокое понимание.

Исключительно сильное впечатление оставляет композиция «Пер Гюнт». Правильная трактовка положительной идеи драмы и яркое исполнение делают ее произведением остро современным, доказывают, что великий норвежский драматург понятен и близок советскому зрителю.

Эту тему убедительно доносит искусство Всеволода Аксенова. В «Пер Гюнте» страстно разоблачается философия индивидуализма, попытки увильнуть от решения жгучих вопросов жизни. Пер Гюнт — Аксенов — талантливый и полный энергии человек, но беспредельный эгоизм и беспочвенное фантазерство делают его преступником по отношению к людям. Только нежная и самоотверженная любовь, которую он внушил Сольвейг — девушке, прочными нитями связанной с родной почвой, — спасает Пер Гюнта. Это — единственная его заслуга и она дает право Пер Гюнту умереть спокойно на руках любимой девушки.

Иного философского содержания образ создает Аксенов в «Арлезианке». Его Фредери — юноша, страстно влюбленный в девушку из Арля, — всецело отдается прекрасному чувству. Весть об ее измене образует трагический конфликт драмы.

«Арлезианка» А. Додэ — чрезвычайно сложное и противоречивое произведение. В нем есть и элемент символизма (например, образ девушки из Арля) и даже некоторый уклон в мистику. В целом все это удалось преодолеть постановщику и автору композиции.

Но вместе с тем в композиции и ее трактовке, думается, слишком затуманена одна весьма важная тема драмы. Додэ рисовал большие страсти простых людей из народа, его герой Фредери — сын небогатого фермера из Прованса. Трагедия Фредери обусловлена не только его роковой страстью, но и тем, что чувство его,

необычное в такой патриархальной, затхлой среде, остается не понятным и отторгнутым близкими. Все это не очевидно чувствуется в спектакле. Трактовка драмы поэтому не связана прочно с идеями подлинно народной музыки Ж. Бизе.

Однако исполнение «Арлезианки» оставляет также сильное впечатление. Способствуют этому отличная игра большинства актеров (особенно следует отметить артистов В. Маруту и Н. Арди), прекрасно звучащий, как и в «Пер Гюнте», оркестр под управлением И. Гусмана и продуманная оригинальная постановка.

Как постановщик, В. Аксенов нашел убедительную форму для такого рода спектаклей. Он пользуется приемами сценического действия очень скупой, и то лишь в моменты наибольшего напряжения. На первое место он выдвигает чтеца, слово, и это позволяет достигнуть наиболее органичного слияния драмы и музыки.

Гастроли Всеволода Аксенова и его труппы должны вызвать интерес не только зрителя и слушателя, но и мастеров драматической сцены Узбекистана. Концертное исполнение крупнейших произведений мировой драматургии и написанной к ним классической музыки явилось бы действенным способом пропаганды лучших образцов передового зарубежного искусства и сыграло бы важную роль в развитии культуры речи.

А. РЫБНИК.