

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

22 НОЯ 1955

Новосибирск

Газета №

### Мастер художественного слова

В Новосибирске выступает заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Н. Аксенов. В его репертуаре — произведения Пушкина, Лермонтова, Мицкевича, Шиллера, многих современных поэтов. На концерте в окружном Доме офицеров 20 ноября артист читал стихотворения Маяковского — «Юбилейное», «Военно-морская любовь», «Тамара и демон», стихи Блока из цикла «Родина», «Незнакомка» и другие.

С большой теплотой артист исполнил лучшие лирические стихотворения Есенина. Вчера В. Н. Аксенов принял участие в концерте симфонического оркестра, читая «Эгмонта». Трудящиеся города проявляют большой интерес к выступлениям известного мастера художественного слова.

Вырезка из газеты  
СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

23 НОЯ 1955

Новосибирск

Газета №

### НА СЦЕНЕ — ВСЕВОЛОД АКСЕНОВ

Впечатление такое, будто и у тебя «промежду лопаток» текут струи холодной воды, что и с тебя свалилась усталость, стоило только залезть в ванну. Хорошо!

Но ты сидишь в ярко освещенном зале, а перед тобой — один человек. Он читает стихотворение Маяковского «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Какое же нужно мастерство, чтобы заставить всех разом переживать чувства и восторг пролетария Козырева! Этим мастерством обладает отец — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Всеволод Аксенов.

Какое бы стихотворение, он ни читал, к какому бы автору ни обращался, — каждый раз зритель в плену, он неотрывно сле-

дит за мыслью чтеца-художника, смеется, грустит, думает. В репертуаре В. Аксенова — стихи Блока и Есенина, Маяковского и Пушкина, Лермонтова и Светлова, произведения Мопса, Тургенева. Простота, проникновение, умение донести мысль автора, умение одним неброским жестом нарисовать портрет — эти черты свойственны манере большого мастера слова.

Выступления В. Аксенова встретили теплый прием новосибирцев. Они благодарны артисту за то, что он проникновенно читает великолепные стихи наших русских поэтов, ярко раскрывает их творческий почерк, обладает драгоценным качеством настоящего художника — простотой, чувством такта.

### Неуважение к артисту

Имя заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Всеволода Аксенова знакомо широкому кругу трудящихся. Он известен как большой мастер художественного чтения. Пушкин, Мицкевич, Лермонтов, Блок, Есенин, Маяковский — вот далеко не полный перечень поэтов, стихи которых артист передает с замечательным искусством.

Новосибирцы с нетерпением ждали выступления артиста в концертном зале театра оперы и балета. И слушатели не обманулись. Теплый прием оказали артисту новосибирские зрители, чего при всем желании нельзя сказать об организаторе его гастролей — администрации филармонии.

Начнем с того, что рекламирование концертов В. Аксенова было поставлено совершенно неудовлетворительно: было вывешено лишь несколько афиш в центре города. Притом в одной афише указывалась одна программа, в другой — иная.

Но еще более некрасивая история произошла во время концерта. Его организаторы не позаботились о порядке в зале. У дверей был поставлен всего один контролер, и на балкон долгое время входили, хлопали дверьми, разговаривали. Начиная второе отделение, артист три раза вынужден был прерывать чтение. В такой обстановке невозможно было ни читать, ни слушать. Когда же возмущенные зрители и сам гастролер потребовали администратора, чтобы тот навел порядок, последнего не оказалось.

Не хочется, чтобы у В. Аксенова сложилось впечатление, будто в Новосибирске не понимают и не любят художественного слова. У нас любят и ценят настоящее искусство и с радостью встречают тех, кто приезжает к нам на гастроли. Вот только жаль, что организаторы концертов порой считают, что их дело — пригласить артиста и вывесить несколько объявлений. Пора бы изменить такое отношение, приносящее вред артистам и зрителям.

В. ФЕДОТОВ.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ  
ГОР. НОВОСИБИРСК  
1 АЕК 1955