

16 ДЕКАБРЯ 1955 г. № 295 (10591)

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

◆
ЧитаетВсеволод Аксенов

Идя на концерт чтеца, мы знакомимся с афишей—находим в ней имена любимых поэтов, прозаиков, названия произведений, что много раз перечитывали, заучивали сами наизусть. Но когда известные строки звучат с эстрады, они обретают новую жизнь, как бы заново знакомят с поэтом, открывают в его стихах новые черты.

Чтобы найти ключ к сердцу слушателя, чтец должен стать сотворцом автора, не только слиться воедино с волей и чувством его, но и раскрыть в чтении то, что особенно близко сегодняшнему зрителю.

На недавнем концерте чтеца Всеволода Аксенова контакт артиста и слушателей возник сразу. Напряженное внимание зала было вызвано глубокой заинтересованностью тем, как читает Аксенов.

Больше и лучше всего читал он Пушкина, особенно лирику. Аксенову удается начисто сорвать с произведений поэта «хрестоматийный глянец», и Пушкин оживает в своих стихах—молодой, неумный в своих чувствах и интересах, мудрый. Мы слышим поэта то страдающего, метущегося («Погасло дневное светило», «Простишь ли мне ревнивые мечты»), то преисполненного величественной светлой мудрости, то полного радости жизни («Зимнее утро», «Вакхическая песнь»).

Аксенов любит сравнивать мироощущение разных поэтов. Он читает стихи небольшими циклами, объединенными общей темой. Чтец показывает нам, как по-разному и в то же время одинаково по-русски вдохновляет Пушкина и Лермонтова жизнь родной природы; как непохоже объясняются в любви пламенный Генрих Гейне, пишущий слова признания «пером, огнем, напоенным» на «своде небесном», и грустный, нежный Теофиль Готье. И Пушкин—юный, озорной («Я вас люблю, хотя я бешусь»).

Читал Аксенов и Маяковского, Есенина. Маяковского Аксенов даже не «читает», а скорее ведет беседу с эстрады, подчеркивая живую разговорную интонацию стихов поэта, его жизнерадостность, человечность, простоту.

Простота исполнения вообще характерна для художественного почерка Аксенова. Ему чужда ложная декламационность. Выразительные средства, которыми чтец пользуется, лаконичны и точны (правда, иногда они чрезмерно скупы). Аксенов замечательно умеет подчинить второстепенное главному, прекрасно ощущает музыкальность поэтического слога.

...Программа вечера окончена, но долго слушатели не отпускают артиста, засыпая его записками с просьбой исполнить еще и еще новые произведения. И остается только пожалеть, что этот концерт был в г. Молотове единственным.