

# „Эгмонт“ и „Пер Гюнт“ на сцене Горьковской филармонии

Совершенно новый вид концертно-театрального действия, каким являются литературно - музыкальные спектакли (премьера первого спектакля «Пер Гюнт» была нами показана в мае 1953 года в Большом зале Московской консерватории), находится еще в стадии своего становления. И хотя за эти годы уже накоплен известный опыт проверки художественных принципов и основ этого молодого жанра, мы стремимся в каждой новой работе отыскивать и утверждать все новые выразительные приемы, не отходя от принятой нами основы, а расширяя и углубляя ее сценические варианты.

Спектакль «Эгмонт», который мы показываем завтра в г. Горьком, является прямым продолжением той творческой линии, по которой проходила наша работа над «Пер Гюнтом» Генриха Ибсена и Эдварда Грига и «Девушкой из Арля» (сюжет Альфонса Додэ, музыка Жоржа Бизе). Он поставлен в композиции и режиссерском решении Надежды Арди по трагедии Гете и музыке Бетховена. Основная тема «Эгмонта» — борьба за национальное освобождение нидерландского народа, поработившего в шестнадцатом веке воинственным и могущественным тогда испанским королевством.

Эта тема и в наши дни сохраняет всю свою актуальность, весь свой трагический пафос. На фоне народных восстаний возникает героический образ одного из руководителей этой всенародной борьбы — графа Эгмонта, который жертвует своей личной свободой и жизнью в надежде, что его подвиг послужит призывом к окончательной и победоносной схватке родного народа с чужеземными завоевателями и навсегда освободит угнетенную родину от захватчиков. Этот основной образ трагедии создан Иоганном Вольфгангом Гете во всем многообразии чувств и страстей; его жизнеутверждающая сила заключена не только в его воинских успехах, но и в простых, обычных человеческих стремлениях.

Образ возлюбленной Эгмонта — Кла-

ры напоминает Жанну д'Арк и непосредственно переключается с Лауренсией Лопе де Вега. Правительница Нидерландов Маргарита, ее ближайший друг и советник Макиавель и, наконец, герцог Альба, присланный фанатиком-королем огнем и мечом утихомирить непокорных фламандцев, — все эти персонажи активно влияют на развитие драмы и на судьбу основного героя. Индивидуальны в своих сценических характерах и представители народа — бюросельские горожане.

В работе над спектаклем мы стремились в каждом отдельном действующем на сцене лице обобщить типические черты той социальной группы, которую он представляет. Таковы Буик-солдат, Этгер-ремесленник, Вракенбург-интеллигент-горожанин, Фансен-писец, так же часто меняющий своих хозяев, как и свои убеждения...

В трудной и кропотливой работе над сценическим воплощением бессмертной трагедии Гете нам в значительной степени помогала гениальная

партитура Бетховена. Мы нередко обращались к бетховенской музыке и находили в ней правильные ответы. Именно в ней мы нашли подтверждение наших стремлений сочетать в образе Эгмонта, да и во всем спектакле героическое начало с лирическим. Тема любви Клары и Эгмонта, так ярко и полномерно звучащая в музыке, получила значительное развитие и в нашем спектакле.

В этот приезд мы покажем также спектакль «Пер Гюнт», который уже известен горьковчанам по нашим предыдущим гастролям. «Пер Гюнт», положивший начало литературно-музыкальным спектаклям, в течение пяти лет проходит с неизменным успехом. Это будет сто восьмое по счёту представление.

Город Горький издавна славится своей театральной аудиторией. И свой приезд в этот город мы рассматриваем как очередной экзамен перед строгим и взыскательным зрителем.

**В. АКСЕНОВ,**

заслуженный артист РСФСР.