

С СЛОВО С ЭСТРАДЫ

ХЛЕСТАКОВ — в «Ревизоре», **Жадов** — в «Доходном месте», **Паратов** — в «Бесприданнице», **Машем** — в «Стакане воды», **Маркиз Поза** — в «Дон-Карлосе», **Фердинанд** — в «Коварстве и любви»... Лучшая и любимая роль — **Чацкий** в «Горе от ума». Все эти роли играны на сцене Малого театра...

Артистический путь Всеволода Николаевича Аксенова начался сорок лет назад. Антерскому мастерству он учился у В. Пашенной, работал под руководством Евг. Вахтангова в Первой студии, а в 1935 году совершенствовался как режиссер в общении со Станиславским.

Всеволод Аксенов — один из популярных мастеров художественного слова. Его сценическая речь естественна и музыкальна. Его излюбленный лирический герой всегда трогает своей человечностью.

Гуманистическое начало лежит в основе трактовки произведений огромного репертуара чтеца — от лирических стихотворений Пушкина, Блока, Есенина, Маяковского, Твардовского, Гейне до сложных литературно-музыкальных спектаклей, в которых Аксенов выступает как автор композиции, постановщик и главный исполнитель.

«Пер-Гюнт» Ибсена — Грига, «Арлезианка» Додэ — Бизе, «Эгмонт» Гёте — Бетховена вошли в постоянный концертный репертуар В. Аксенова. Здесь нашла свое выражение музыкальность артиста, который соединяет звучащее слово с музыкой, усиливающей художественный образ.

Роль Гарри Смита в фильме «Русский вопрос» и гастрольные поездки завоевали артисту известность у зарубежных зрителей. Он выступал с концертными программами в Болгарии, Румынии, Польше, Иране, Ираке, играл роль Чацкого в спектакле Софийского театра «Горе от ума». Всеволод Аксенов — частый и желанный гость во многих городах Советского Союза.

Своим опытом, знаниями он делится с молодежью. Недавно вышедшая его книга «Искусство художественного слова» — ответ на многочисленные письма слушателей.

— Вперед — новые цели, новые мечты, — говорит В. Аксенов. — И основная из них — создание литературно-музыкального спектакля на современную тему.



ВСЕВОЛОД АКСЕНОВ.

Дружеский шарж Бор. ЕФИМОВА.