

Культур. - 1997 - 11 дек. - с. 15.

Выйдет ли на экран “Московская сага”?

ПРОЕКТЫ

Дмитрий ГОРОХОВ

Василий Аксенов не отказался от надежды увидеть на российском телеэкране свою трилогию “Московская сага”, посвященную одному из наиболее драматических периодов отечественной истории. Об этом известный русский прозаик сообщил корреспонденту ИТАР—ТАСС во время визита в Данию, где он побывал в связи с выходом романа на датском языке.

Групповой портрет московской интеллигенции 20–50-х годов, в центре которого — семья Градовых, предстал со страниц книги, вышедшей в столичном издательстве “Текст” четыре года назад, и первоначально заинтересовал российских постановщиков. Из-за очередной реорганизации на телевидении проект, однако, не продвинулся дальше стадии переговоров, но теперь, как надеется Аксенов, планы, возможно, обретут реальность.

Сериал, где драматическая одиссея представителей трех поколений московской семьи переплетается с судьбами многих исторических персонажей, мог бы, несомненно, вызвать значительный интерес зрителей. Создатель трилогии убежден, что и литературе, и кинематографу рано ставить точку в описании ужасов

сталинского террора. И хотя роман, действие которого заканчивается в год смерти Сталина, он считает законченным, его новые обращения в своих произведениях к этим временам отнюдь не исключены.

Приезд в Копенгаген, как сообщил Василий Аксенов, — одно из редких отклонений от главного маршрута, которого он придерживается последние годы. Отлученный в эпоху брежневского правления от родины, он преподавал в одном из университетов Америки, но ныне ежегодно проводит в России несколько месяцев. Во время таких поездок писатель полностью отказывается от работы за письменным столом, он много встречается с читателями как в Москве, так и в провинции, общается с близкими друзьями.

В холлах “БукФорум-97” дискуссии с его участием о судьбах русской и мировой литературы стали одним из основных магнитов для посетителей этой датской национальной книжной ярмарки. Хотя Дания входит в круг лидеров книгоиздания и ведет на тысячи счет новинкам книжного рынка, появление “Московской саги” вызвало здесь волну рецензий. Датчане впервые открыли для себя Аксенова еще в начале 60-х, прочитав “Звездный билет” в датском переводе всего спустя год после публикации в журнале “Юность”, и с тех пор относятся к его творчеству с большим интересом.

КОПЕНГАГЕН