

Увлеченность Моск. краевед. - 1996. - 6 мая. - с.6.

«Бесконечно долго прозвучу как стих...»

С моим собеседником я познакомилась в выставочном зале Академии МВД. Выставка оказалась не совсем обычной: автор картин - не профессиональный художник, Сергей Акулиничев - старший сержант милиции. Эта профессия требует от человека жесткости, строгости. И вдруг - картины: яркие, красочные, необычные, фантазийные... Разве поверишь, что эти образы рождались в голове человека с такой профессией?

В живопись Сергей пришел не случайно. Любил посещать музеи, выставки, порой сам делал наброски. Но мысль заняться этим серьезно пришла к нему в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Сергей начал изучать специальную литературу, гробовал себя в рисунке, писал с натуры. Ходил в студию. Многие дали ему Заочный народный университет искусств. Преподаватель Геннадий Павлович Смолихин исповедовал принцип свободы: никакого нажима, обязательного выполнения программы. Именно стихия «свободного полета» помогла Сергею Акулиничеву овладеть мастерством. Казалось бы, еще недавно он был дилетантом: как-то, придя в магазин, спросил у продавщицы «щетки», имея в виду рисовальные кисти. Сегодня такие казусы-анекдоты Сергей вспоминает с улыбкой. Уже более пяти лет Акулиничев рисует вполне профессионально.

Но живопись - не единственный талант, которым обладает тридцатилетний милиционер. Очевидно, тяга к прекрасному жила в душе этого человека с детства, и нужен был лишь толчок, чтобы пробудить ее. В 1990 году Сергей внезапно обнаруживает в себе дар поэта. Вот что рассказывает он сам.

- Работая над картинами, я



осознаю, что в мыслях постоянно рождаются некие поэтические строки. Сначала не обращал на это внимания, но вскоре почувствовал: это не случайно, что-то проснулось во мне. Начал записывать. Уже в следующем 1991 году я стал членом литературного объединения «Московский учитель», начали выходить сборники моих стихов.

- Сергей, а как ваши коллеги относятся к такому странному для милиционера хобби?

- Конечно, они не всегда понимают меня. Например, недавно я закончил писать необычную картину: корабль, как бы парящий над водой, вместо весел у него перья. Мне ее заказали к 300-летию Российского флота. Говорят, ее хочет приобрести наш писатель-фантаст Юрий Медведев в качестве иллюстрации к своему произведению. Название, кстати, дал картинке он: «На воздушном океане». Так вот мои коллеги не поняли смысла этой работы, как не понимают вообще многие мои идеи.

- Вы продаете свои работы?

- Очень редко. Это, кстати,



тоже загадка для моих сослуживцев. Казалось бы, почему не зарабатывать? Но мне жалко. Я пишу для души. Несколько моих работ ушло за границу - в Голландию, США, Финляндию, Польшу. И я жалею об этом: деньги-то уже потрачены, а картин нет.

У Сергея около 100 картин, много стихов. Постепенно Акулиничев приобретает известность: в 1993 году телекомпания CNN делала репортаж о его творчестве, в том же году Сергей стал членом Международной Ассоциации свободных художников при ЮНЕСКО. Но он работает не для славы. Картины для него - словно живые. Он живет в коммуналке, и часто случается, что художник спит на полу, а его картины лежат на диване.

Профессия требует от Сергея Акулиничева умения бороться с темной стороной нашей жизни, и мой собеседник делает это не только как старший сержант милиции, но как художник и поэт.

Марина ЛЕПИНА.