

Галина ЩЕРБАКОВА:

Комм. правда - 2000 - 11 дек. - 226-27



ЛЮБОВЬ ВЫШЕ придуманного человеком ПРАВИЛА

Двадцать лет назад на советские экраны вышел фильм-откровение «Вам и не снилось». А еще раньше, в 1977 году, на даче в Мамонтовке была написана книга Галины Щербаковой, по которой этот фильм сняли.

ДАЧИ моих родителей и писательницы Галины Щербаковой были рядом. Помню, на гонорар от «Вам и не снилось» были куплены проигрыватель и приставка «Дайна». Мы постоянно торчали у Катьки. Beatles, Высоцкий, «Машина времени» - все это я узнавала там. Даже первые в моей жизни джинсы Miltons были «с Катькиного плеча». Дети наших друзей - это немножко наши дети, мамы наших друзей - это немножко наши мамы. Такую формулу я вывела для себя, став взрослой. И что тетю Галю, которую я знаю лет 25, маму Катьки, зовут Галина Николаевна, прочла на обложке одной из ее книг.

Первая любовь должна быть несчастной

- Сейчас о любви вспоминают редко. В основном лезет какая-то чернуха.

- Люди вроде бы и хотят чего-то другого, но для этого нужны личные усилия. Не правятся газеты - не читай, не нравится телевизор - не пользуйся. Сохраняй свободу выбора. Сказать: «я не буду делать как все!» - это шаг к самому себе. Хотя кто я такая, чтобы что-то вещать.

- Должна быть какая-то опора, почва для размышлений.
- Почва? Почва - это жизнь.
- Ваше отношение к религии?

- Я человек верующий, но невоцерковленный. Я считаю, что вера в Бога - единая для всех народов. А столько войн, сколько было от разделения церквей, не было, наверное, ни по какому другому поводу. Даже между нашим Патриархом и Папой Римским нет контакта. А Бог-то один. И заповеди, кстати, едины для всех. Не убий, не укради...

- Все спотыкаются на прелюбодеянии.

- Это по молодости и от слабости мысли. Хотя сама я грешница. Именно это дало мне счастливый второй брак, а у моего первого мужа трое детей. Любовь выше придуманного человеком правила. Это очень сложный мир. Отелло, Ромео, Анна Каренина. Где тут единый знаменатель?

- Любовь и брак - это в одном месте? Может быть, любовь для чего-то другого, а не для того, чтобы прожить вместе жизнь?

- Хочется думать, что это должно быть вместе. Знаешь, в очень многих случаях это и бывает. Отдельно? Я думаю, что, если никто не плачет ночью в подушку, если не происходит какой-то трагедии, смерти, наверное, это может все быть. Хотя прохождение через слезы, страдания и делает человека человеком. Важно, чтобы в результате этой трагедии



Героиня Елены Соловей встала на защиту любви Ромы и Кати.

дией в тебе сформировалась чистая душа, а не злоба и агрессия. Я давно поняла, что для человека очень важна первая несчастная любовь. Девочки, у которых все было «ах», оказались до такой степени неподготовленными к настоящему столкновению полов, все у них рушилось. А те, которые были отвергнуты, раньше стали понимать, какое это хрупкое и ломкое вещество - любовь, как легко ее потерять. Они знали, что ею надо дорожить, беречь. Тебя могут разлюбить, ты можешь разлюбить. Это рождает то бережение, которое создает и семьи крепкие, и личность.

Чем чаще выходишь замуж, тем меньше шансов на счастье

- С первым мужем у вас не сложилось?

- Просто мне очень хотелось замуж. Если бы он не уезжал, я думаю, через какое-то время все это и ушло бы. Но за ним поехала. Я «совершила подвиг», придумала красивую историю. Когда стали жить вместе, выяснилось, что мы из разного теста. Я настолько была влюблена вначале, что пыталась этого не видеть. Он, видимо, тоже старался. Потом я стала прикидывать, мог бы тот или иной мужчина его заменить. Когда пытаешься в любви играть в шахматы, делать рокировки, надо уже бежать. Мы были молоды, очень целомудренны. Потом встретился мой нынешний муж, Александр Сергеевич, случился грех, и ушли все вопросы, я поняла, что надо расходиться. Когда я вышла замуж за Щербакова, я дала себе обет, что это - последний раз. Вот, бывает, не получилось, человек думает: «Я еще попробую». Еще, шесть раз, семь... А чем больше пробуешь, тем не больше, а

меньше шансов. Я решила, что это - мой берег. Это будет мой дом, здесь я буду ловить рыбу, тут будут мой невод, мое корыто. И я очень много строила. Были бесквартирье, безденежье, переезды. Была среда, которая нас отторгала, такое было агрессивное окружение, что разбежаться ничего не стоило. Но, сколько я живу, я как ласточка это гнездо все время укрепляю, боясь что-то просмотреть. Я очень дорожу семьей. У меня была подруга, прелестная девочка. Ее все любили. Самой возможности нелюбви для нее не существовало. Она думала, что так будет всегда. Рано вышла замуж, родила. Потом разошлась и через некоторое время второй раз вышла замуж за своего мужа. И снова разошлась. Через много лет мы встречались, вот здесь вот сидели. Щербаков уходил на работу, и я подошла его поцеловать. Она удивилась: «Вы что, до сих пор целуетесь?» А я ей говорю: «Ты сама любить умеешь? Или только подставляешь щеку?» Мы уже бабушки, а счастья женского у нее нет, хотя для этого все были даны. Просто она была не обучена любить. К семье надо много чего приложить.

- Что приложить?

- Вот то, что я называю слюной, глиной, скрепляющей частички быта и бытия. Жизнь семьи надо лепить, как дом. Хорошо, когда муж еще и глину приносит.

- Сейчас есть такая тенденция, что мужчина уходит к молодой жене. Как быть женщине, которой 45 - 50 лет?

- Да это часто бывает. Михалков-Кончаловский меняет подругу каждые 10 лет. В принципе у мужчин это биологическое, это не человеческое. Страх самца потерять силу. Есть ли у женщины какой-то запас прочности? Может ли она обрести какую-то внутреннюю или внешнюю красоту, чтобы победить мужчину, которому нужна новизна? Я знаю, что женщина в отчаянии может многое. Она может стать такой любовницей, что он очуманеет и ему не захочется уходить.

- Вы думаете, он заслуживает этого?

- А заслуживает ли она того, чтобы быть брошенной? Если ей хочется его отпустить - пусть. И пусть находит себе другого, пусть станет прекрасной и новой для другого мужчины.

- В пятьдесят?

- Ну и что? Я недавно прочитала, что лет через 50 самыми сексуальными и еще рождающими станут женщины 65 лет. Потому что есть наблюдения за какими-то тонкими материями природы, да и медицина продвинуется. А вот про мужчин ничего не сказано. Я считаю, что и в 60 лет женщина может иметь секс и быть привлекательной.

Мы обожрались сексом до поноса

- Сейчас считают, что секс - это самое главное. И над целомудрием смеются.

- Пусть смеются. Секс - вещь важная, от нее дети, но духовная близость куда более прекрасна и сильна. Радость общности, когда смотришь с человеком на один и тот же предмет и одновременно приходит одна и та же мысль, когда знаешь точно, что ему понравится, когда он просто сидит рядом и этого достаточно. Это счастье. Сейчас все разговоры о приоритетах низа - это от голодухи и бездуховности. Что называется, дорвались до торты, который раньше стоял только на витрине. И они его жрут-жрут, жрут-жрут. Их уже поносит, а оторваться не могут. Когда все пере... до полного удовлетворения, они поймут, что все те же удовольствия можно получать с одной женщиной. Твоей.



Лавочкин-старший (А. Филозов, справа) любил мать, Лавочкин-младший (слева) любит дочь.

Что произошло с главными героями

Никита МИХАЙЛОВСКИЙ:

Окончил Ленинградский институт кинематографии.

Роли в кино: «Вам и не снилось», «Дети как дети», «Ради нескольких строчек», «Караул», «Объяснение в любви», «Акселератка», «Зонтик для новобрачных», «Мисс миллионерша», «Караул».

Был женат два раза. Есть дочь. Первая жена - модель Настя Михайловская. Со второй женой, Катей, расписался незадолго до своей смерти. Был болен лейкемией, нужна была пересадка костного мозга. Деньги на лечение в Лондоне собирали всенародно, часть дали Гостелерадио, Борис Ельцин, Гарри Каспаров и многие другие. Когда средств стало не хватать, русские эмигранты обратились за помощью к Маргарет Тэтчер, и лечение было продолжено за счет Великобритании.

Спасти Никиту не удалось, в апреле 1991 года в 27 лет его не стало.

Татьяна АКСЮТА:

Окончила Государственный институт театрального искусства им. Луначарского. С 1980 года - актриса Российского академического театра молодежи (бывший ЦДТ).

Театральные роли: Герда, «Снежная королева»; Оля, «На почве любви»; Козетта, «Отверженные»; девочка, «Звездный мальчик»; Люба, «Сон с продолжением» («Шелкунчик»).

Роли в кино: «Долгие дни, короткие недели», «Вам и не снилось», «Тропинины», «Там на неведомых дорожках...», «Душа», «Сказка странствий», «Прежде, чем расстаться», «Полевая гвардия Мозжухина», «День смерти лучше дня рождения». Во время съемок фильма была уже замужем. С мужем, Аксиотой Юрием Викторовичем, вместе учились, теперь он работает на радио «Европа Плюс».

- После фильма «Вам и не снилось» меня стали приглашать сниматься, в театре стали относиться по-другому, - говорит Татьяна Аксиута. - Моей дочери 16 лет. Для молодежи сейчас, к сожалению, у нас нет таких фильмов.



Таковыми Михайловский и Аксиута были 20 лет назад.

Единственной. И она лучше всех. Смешно и бездарно, когда секс становится главным предметом нашего существования. Это ведь проблема подростков, а не взрослых людей.

- Сейчас в Америке внедряют программы полового воспитания.

- Меня изничтожали педагоги: как я смела написать, что у девочки были трусики 42-го размера

- Всегда хорошо, когда кто-то умный что-то расскажет. Но я не уверена, что у нас хватит мудрых людей и будет разумная программа. Одна подруга, у которой сыну 16 лет, говорит: «Как я завидую времени, когда были хорошенькие, чистенькие горничные». Толстой со слезами рассказывал историю Катюши Масловой, а через 100 лет женщина с высшим образованием, изучив «Воскресение», уже хочет для своего сына такую же горничную, на

судьбу которой ей плевать. Эти уроки могли бы приучить к мысли, что секс - это такая же естественная вещь, как еда. Ты ведь готовишь блюдо, и эти отношения тоже требуют подготовки. Моя внучка, по-моему, совершенно простодыря в этом смысле. Мне предстоит с ней об этом говорить, но, честно говоря, я боюсь этого разговора.

В 15 лет жениться рано. В 16 - самое время

- Ваша дочь Катя ведь рано замуж вышла?

- В семнадцать лет. Весь десятый класс Саша сидел у нас до одиннадцати часов. Когда она окончила школу, то сказала, что измучилась, ожидая его, провожая его, что хочет жить с ним вместе. Жениться они не могли, у нее еще не было возраста. Его родители посчитали меня не очень порядочной матерью, которая толкает к этому дочь. Но тем не менее отцы тогда поехали в магазин и купили широкую кровать. Внутри у меня происходили процессы бурные. Я была к этому подготовлена жизнью. Если бы я была пер-

вая, может, я бы устроила скандал. Но такие случаи уже были у моих подруг, и они вели себя выше уровня моря.

- Вас осуждали?

- Конечно. В первую очередь сватья. Зато она сейчас благодарит. А моя тетя вообще сказала: «Ты что себе позволяешь? Ты способствуешь разврату!» А я сказала, что разврат - это когда в коридоре, на скамейке или под кустом.

- А что вас заставило согласиться: Катю пожалели или уважение к ее чувству?

- Прежде всего я переживала за мальчишку. Ему надо было ехать в Бирюлево, я боялась, что его пирнут ножом. У меня ведь тоже рос сын, он частенько приходил избитый. Ну а потом я видела, что Катя его очень любит. Страшно сказать, 18 лет вместе. Их дочери, Алисе, 13 лет.

- И все-таки, если девочка или мальчик придет и скажет в 15 лет: «Я люблю и хочу вместе жить»...

- Если бы у меня не было внуки, я бы тебе честно соврала. Но, когда я думаю о ней, я прихожу в ужас. Пятнадцать лет - рано. Не готова душа, хотя тело и пищит.

- А когда нормально?

- Шестнадцать. (Смеется.) Им же паспорт теперь в четырнадцать лет дают. Голосовать они не могут, а все остальное уже можно?

- Ваша книга «Вам и не снилось» была о праве детей на любовь?

- Когда я писала, вы были совсем соплюшки. Меня волновало, что на пути любви можно выстроить такую цепь, что она раздавит ее. Страна, переполненная любовью, генерирует ее во все свои поры. Но когда стала писать, я стала этими мальчиком и девочкой. И сама любовь стала главной. Потом был фильм, который я, с одной стороны, люблю, а с другой - ненавижу.

Там все более благостно, чем в повести. Я пять лет получала письма с вопросами, разбился мальчик или нет. Мне в «Юности» не дали написать трагический конец. Но, если бы фильм был другой, наверное, его бы не так любили. А

«Вам и не снилось. Пятнадцать лет спустя»

Дочь Галины Щербаковой Екатерина Щербакова (Климова) написала продолжение повести «Вам и не снилось. Пятнадцать лет спустя». Герои попали под колеса перестройки. Юля (в фильме ее зовут Катя), замкнувшись на семье, потерялась, озлобилась. Она ставит себе цель - помешать любви младшего брата Макса и своей бывшей одноклассницы Риты, которая старше его на 15 лет.

Роман Лавочкин не смог найти своего места в жизни. Семья разваливается. Он встречает Алену, которая до сих пор любит его, и начинается новая любовь.

После язвительной рецензии в популярной московской газете Екатерина Щербакова писать перестала.

мне хотелось героев чуть-чуть сильнее придавить, чтобы крик о том, что любви нужна защита, был услышан и понят.

- После этого фильма вы, наверное, оказались в роли защитницы любви?

- Было много туманов. Меня изничтожали педагоги: как я смела написать, что у девочки были трусики 42-го размера. На одной из встреч жена Черненко заявила: «Автор молодая и неопытная, наши родители никогда себе такого не позволяли». А Елена Соловей сказала: «Я ненавижу эту учительницу!» Хотя ее героиня была положительная. Она просто хотела это сказать залу: «Ненавижу!» Были письма Шукшиной: «Я та самая сволочь Вера, которую вы сыграли». Тогда страна была голодна, было мало откровенно любовной литературы. Вот и случился всеобщий, всенародный всхлип. Когда Катя решила рано замуж выйти, тетя говорила: «Ты написала порочную книгу, ты позволяешь в доме существовать пороку».

Мужчин надо защищать

- А актеры?

- Аксиоте было 23 года, Никите (Михайловскому) - 16. Она уже замужем была, а он просто был дитя. На съемках Никита играл так, что мы рыдали. Он был совершенством! Она рядом с ним фальшивила. Второй дубль - у Никиты хуже, у нее - лучше. Потом она играет отлично, а он - никак. Мы сводили дубли профессионалки и любителя.

- С режиссером, Ильей Фрезом, у вас были разногласия?

- Это было, как «запрячь в одну телегу коня и трепетную лань», ланью был он - покорен и боязлив. Если ему говорили, что надо внести 47 поправок, он вносил 49 на всякий случай. Он очень боялся за фильм.

- Сейчас женщины берут на себя большую ответственность, чем мужчины.

- Ну и хорошо. Нам, женщинам, надо изменять этот мир. Но наша пора еще не совсем пришла, нужно поймать момент.

- Как вы относитесь к феминизму?

- Плохо отношусь. Мужчин тоже надо защищать. Есть такая древняя песня: «А мы просо вытопчем-вытопчем». Можно то, что осталось, вытоптать. Ведь сейчас кто остался? Дети, внуки тех, кто сидел, дети тех, в кого стреляли, дети тех, кто стрелял, последних больше всего. У мужчин вообще отбили все, чем деньги зарабатывают: выбор, способность думать и делать. И если сейчас появляются хоть какие-то мужчины - я счастлива. Я понимаю, что бизнес - это большая игра в карты, есть крапленые, есть вторая колода, кто-то подглядывает, дурит. Главное - не убий. Вот почему мы, женщины, нужны. Мы изначально пособники жизни, а не подвизники смерти.

Иветта ШАНЬГИНА.

Фото из журнала «Советский экран» и семейного архива Г. Щербаковой.



Героиня Ирины Мирошниченко нашла свое счастье, с человеком, который намного ее моложе.