

На первомайские праздники ТВЦ подготовил замечательный подарок для своих зрителей - двухсерийную мелодраму «Наследницы» о женщинах известного художника. Кому-то он был мужем, кому-то отцом, сыном, любовником. Они не были знакомы, и только после смерти живописца узнали друг о друге. И разгорелись нешуточные страсти. Давно уже не собиралось вместе под одной телекрышей столько ярких имен. Вера Глаголева, Лариса Гузеева, Тамара Акулова, Лидия Смирнова, Марианна Вертинская, Ирина Скобцева, Александр Балух, Валерий Гаркалин, Владимир Ильин. Кстати, придумали мелодраму три актрисы, три главные героини.

Вера Глаголева

Три подружки
под окном...

- Идея родилась у нас с Ларисой Гузеевой и Тамарой Акуловой в Доме кино. Мы водили туда своих детей. Пока они смотрели фильмы в большом зале, мы сидели в кафешке, общались и решили придумать что-то такое, чтобы встретиться всем вместе еще и в работе.

С нашим проектом «Подруги» пришли к Марине МАРЕЕВОЙ - талантливой сценаристке, которая всегда очень тонко и точно схватывает психологию женщин (она автор «Принцессы на бобах», «Зависти богов», «Две луны, три солнца», за «Тоталитарный роман» получила «Золотого Овна»). Когда мы обсудили это дело с Мариной, то решили, что просто подружки - это что-то розовое, сентиментальное и банальное. Лариса предложила сделать сценарий похотелее, поярче, подраматичнее. Так родилась история с наследством. Вместо подружек героинями стали женщины, которых вначале можно назвать врагами.

Сценарий мне понравился сразу, это абсолютно женская история. Мареева написала замечательные образы на все возрасты. Взять хотя бы Лидию Смирнову, которая столько лет нас радует своим талантом и вечной молодостью. У нее давно уже не было роли, на которой держится вся история. Она играет хозяйку клана, мать умершего художника - яркую, эксцентричную, мощную, сумасбродную персону.

В сценарии был финал, что все женщины друг друга прощают. И якобы моя героиня Вера настолько прониклась историей любовницы своего отца, у которой от него был ребенок, что готова смириться и принять ее в семью. Идея фильма была не просто в борьбе за наследство, а в борьбе за сердце героя - умершего художника. Этот мужчина любил всех своих женщин и хотел, чтобы любовь к нему объединила их всех после его ухода. Он мечтал при жизни, чтобы они все познакомились и полюбили друг друга. Мне кажется, это лишнее. Я считаю, что такие вещи не прощаются и даже смерть отца не решила эти противоречия и не послужила объединению женщин. Поэтому я сказала Марине:

НАСЛЕДНИЦЫ ПОНЕВОЛЕ



Вечер
1-2 мая
«НАСЛЕДНИЦЫ»

ТВЦ

«Нет, я на нее (разлучницу) с любовью смотреть не буду!» И Мареева сценарий переделала так, чтобы я героиню Гузеевой не простила. Марина писала сценарий под конкретных актрис и во многом шла от моего характера.

- Вы считаете, что любить женатого мужчину - большой грех?

- Да, конечно. Я согласна с моей героиней, когда она говорит отцу, который сомневается, уходить ему к любовнице или остаться с женой: «Да пусть она хоть тройню родит, я тебя прокляну!» - мне нравится такая категоричность. Я абсолютно на стороне моей героини, и я скажу это любой женщине, разрушающей чужую семью, если ты знаешь, что у него семья, жена, дети, то чего лезешь?!

(Я не стала спрашивать Веру о разводе с Родионом Нахепетовым - для нее это тема неприятная, но известно, что, когда в их семье случился раскол, Глаголева очень переживала. Для нее уход мужа был серьезным ударом, причем неожиданным, поэтому можно понять, почему теперь она так категорично говорит о женщинах, разрушающих семьи. К счастью, сейчас Вера снова замужем, у них с Кириллом растет маленькая Настасья, а старшие дочери уже совсем взрослые и самостоятельные.)

- Деньги на фильм добывала еще одна наша подруга - Катя Маскина. Она стала продюсером картины.

Режиссером «Наследниц» мы уговорили стать мужа Тамары Акуловой - Ильера ИШМУХАМЕДОВА (он известен по фильмам «Влюбленные», «Нежность»). С ним нам работало легко и приятно. Ильер тонкий, умный человек, спокойный, неторопливый, в работе очень дотошный, подробный, конкретный. Он точно ставит перед актерами задачи, требует абсолютной естественности. Если снимаем эмоциональную сцену, то не с открытым тем-

пераментом, а чтобы борьба была внутри. Мне понравилось, что Ильер относился к телефильму как к настоящему серьезному кино.

Тамара АКУЛОВА:

Люблю
поплакаться
в жилетку

- Тамара, вы так же, как Вера Глаголева, думаете, что грешно любить чужого мужа?

- Безусловно, это грех. Но люди тем и отличаются от животных, что живут чувствами. И порой нельзя пойти против этих чувств. А если Бог дал искреннее чувство? А если это любовь настоящая? То может, это и не грех? Главное - не врать. Здесь важно отношение к бывшей жене, к детям. Как человек поведет себя по отношению к близким людям, которых он оставляет. Все мы люди грешные. Но жить надо в согласии со своей совестью. Правда, совесть у всех разная. Но надо избегать всякого зла. Наверное, если тебя посетили сильные чувства, с которыми просто невозможно бороться, значит, это и есть твоя судьба, значит, это Богом данное. Просто надо себя вести по-человечески.

- Как вы познакомились со своим мужем?

- Еще в советские времена, 16 лет назад, на Ташкентском кинофестивале. Я поехала туда в качестве гостя. Тогда фестивали устраивались богатые, широкие. Был месяц май, тепло, солнечно. Меня поразили город, люди там приветливые, добрые, много фруктов, стояла чудная погода. Я не знала, кто он. Его фильмы «Нежность» и «Влюбленные» нам показывали во ВГИКе, но я не думала, что известный режиссер Ильер Ишмухамедов такой молодой. Мне казалось, что эти фильмы были класси-

кой и снять их мог только пожилой мэтр.

Мужчина должен быть умным

- Как он за вами ухаживал, по-восточному?

- Я не считаю его восточным мужчиной. Скорее, он человек мира, очень мудрый, умный, интеллигентный. Чем он меня покори? Читал наизусть стихи. Я поняла, что Ильер начитанный, образованный человек. Рядом с ним я становилась лучше. Он открыл для меня японскую поэзию, до сих пор помню некоторые японские трехстишия:

«Ты на этом берегу стоишь,
я на том,
Хочешь перейти ко мне -
Стану я мостом».

Мы с Ильером встречались года два. Потом поженились, он переехал ко мне в Москву. У нас хорошая семья, двое детей. Сын Митя ходит в 5 класс. А дочь Аня совсем взрослая, учится в институте - будет юристом. Она девочка разносторонняя, занимается танцами, ходит на курсы дизайнеров. Я приветствую ее увлечения. Пока молодая, надо все попробовать.

- Вы с Ильером производите впечатление идеальной пары. А ссоры у вас случаются?

- У Ильера замечательный характер, с ним поссориться очень трудно. Правда, я по Зодиаку - Овен. Поэтому бываю очень раздражительна, вспыльчива, несдержанна. Люблю все делать быстро, и меня раздражает, когда кто-то делает медленнее меня. Это качество я хочу в себе убить напрочь, потому что все люди разные и к окружающим надо относиться терпимее. У меня мудрости на это не хватает, хотя понимаю, что не права. Жалко родных людей. Мы же обычно срываемся на близких. А потом уже соображаешь - что же я делаю! Детей хотим подстроить под себя, чтобы были, как мы. А может, не надо под себя? Может, это ты

плохой, тебе самому надо исправляться? Надо воспринимать людей такими, какие они есть. Могу вспылить, а потом жалею. А муж - Телец - моя полная противоположность. Он все делает долго, вдумчиво, дотошно. Но может, мы потому так долго и живем вместе, что противоположности сходятся. А если бы мы оба были, как метеоры - это же была бы катастрофа. Тогда мы с ним вместе, наверное, все смели бы на своем пути.

Я - мастер на все руки

- Ильер помогает вам в домашних делах?

- Всегда. Если попросить, то может и приготовить что-то вкусное. Мы с ним все делаем вместе. Он знает узбекскую кухню - замечательно готовит плов. Так как все делает досконально, медленно, то это на полдня, зато потом за столом пальчики оближешь. Очень люблю узбекское блюдо «дом-ляма» - овощи с мясом.

На даче мы с ним вместе цветы разводим, покупаем разные новые сорта, пробуем - приживутся или нет. Однажды затеяли построить большую веранду на даче и ждали рабочих. А свай не было. Надо было срочно замесить раствор, чтобы из кирпича выложить свай. И мы дружно вместе с детьми и соседями месили раствор, а потом строили эти свай. Я и сама много чего могу - пилить, копать, строгать, лудить, как в анекдоте. Дома я сама веду хозяйство, у меня это хорошо получается, быстро, шустро. Я считаю, что женщина должна заниматься своими прямыми обязанностями. Готовлю, стираю, убираю. Не люблю, когда холодильник пустой. У меня всегда есть чем поужинать: салаты, разные блюда, которые любят дети и муж. Мы не гурманы, предпочитаем простую русскую еду, иногда я сама пеку. Муж непривередлив, ест все, что готовлю. В последнее время я пе-

ГОСТЬИ



Тамара
АКУЛОВА

решла на рыбу, овощи и полезную пищу, хочется держать себя в форме.

- А когда приходят гости, вы тоже бережете их фигуры?

- Тогда я готовлю много. Я люблю гостей. Все праздники отмечаем дома, не любим ходить по ресторанам. Собираемся, сидим, разговариваем по душам, едим, пьем. Мы с подругами частенько устраиваем девичники. Общаемся, рассказываем друг другу свои печали, радости, горести, потом это плавно переходит в смех, песни, танцы. Разбираем наших мужчин по косточкам. Супруги при этом не присутствуют, а приезжают позже - забирать жен по домам. Наши встречи - своего рода психотерапия. Когда можно рассказать о потаенном, открыться, поплакаться, и тебя поймут, посочувствуют, дадут совет. В Америке за это деньги платят, а у нас подружки вместо психотерапевтов. Это добрая русская традиция - плакаться в жилетку. Хочу, чтобы мои дети тоже это переняли. Когда собираются близкие люди, а тебя накануне обидели, обхамили, то твоя израненная аура восстанавливается, душевные силы восполняются, мы лечим друг друга.

- У вас до «Наследниц» был долгий творческий простой. Чем занимались в это время?

- Я всегда была человеком самодостаточным и никогда на работе не заклинивала. Это может плохо закончиться, особенно в нашей профессии. Тебя могут снимать 15 лет, а потом 10 лет не приглашать, но это же не конец жизни. Нормальный человек, а особенно женщина, должен самореализовываться. В других вещах, в других сферах...

- А что важно для вас?

- Человечество давно уже идет по проторенной дорожке. И есть простая истина, ради чего живет на Земле человек, - родить, построить, посадить. Я пытаюсь это делать.

Наследство помогала делить Ольга СЕМЕНОВА