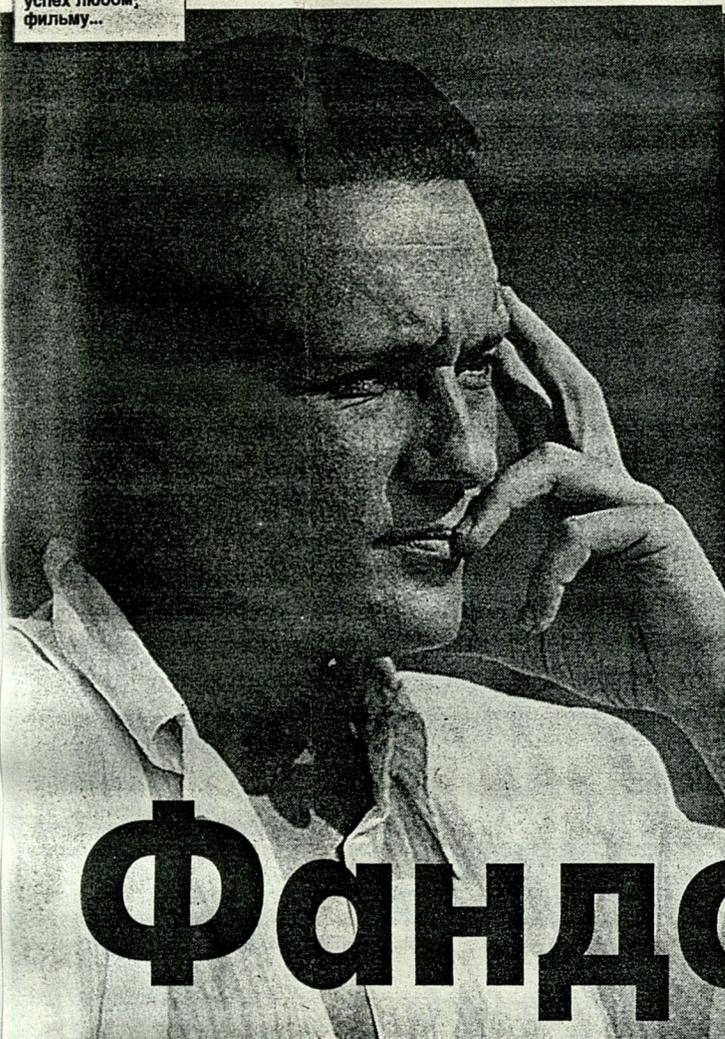


успех любому фильму...



но, посредством электронной почты.

- Участвовали ли вы в написании сценария телесериала «Азазель»?

- Да, я его написал - с начала и до конца. Замечаний со стороны режиссера и продюсерской группы было очень немного, все толковые, и я почти со всеми согласился.

- Будут ли другие сериалы по вашим романам, в частности по «Статскому советнику», о чем уже ходят слухи? Говорят также,

что Фандориных будет много и в каждом сериале их роли будут играть разные актеры. Правда ли это?

- Все может быть, но пока таких планов у меня и у тех, с кем я сотрудничаю по экранизационным делам, нет. В телесериале «Азазель» 20-летнего Фандорина будет играть молодой актер (он еще не найден). Кроме того, я пишу для студии «Россфильм» оригинальный сценарий про зрелого Фандорина, которого, я надеюсь, сыграет

ДО СЪЕМОК ЕЩЕ ДАЛЕКО?

На киностудии «Россфильм» нам подтвердили, что Олег Меньшиков, скорее всего, сыграет Фандорина в фильме по сценарию Бориса Акунина. Впрочем, режиссер Алексей Учитель, чей фильм «Дневник его жены» стал главным событием прошлого отечественного киносезона, еще не приступил к набору труппы.

Александр Адабашьян в качестве сценариста и художника-постановщика работал на всех «ранних» картинах Никиты Сергеевича. Именно снятые Михалковым в соавторстве с Адабашьяном фильмы - от «Своего среди чужих...» до «Обломова» и «Пяти вечеров» - многие считают лучшими творениями мэтра.

- Можно ли в связи с «Азазелем» говорить о вашем долгожданном «воссоединении» с Михалковым?

- Не совсем, потому что в данном случае он как творческая личность отношения к этому проекту не имеет. Просто будут задействована производственная база студии «ТриТэ», их продюсер и административная группа.

- Никита Сергеевич, кажется, и сам не прочь сделать фильм по Акунину?

- Мысль такая у него есть, но, судя по нашему последнему разговору, окончательного решения он еще не принял.

- Почему вы выбрали именно «Азазель»?

- Там есть что играть. В первом романе происходит становление Фандорина как личности, идет слом характера. А это всегда интересно. Кроме того, мне нравится погружаться в атмосферу XIX века...

Съемки «Азазели» развернутся весной и летом. Пока разрабатываются декорации, уточняются костюмы и реквизит, а главное - идет поиск актеров. Назвать кого-либо из исполнителей Адабашьян отказался: контрактов еще ни с кем не подписано. По слухам, из тех, кого мастер уже увидел, он никому не остался доволен. Эрасту Петровичу в «Азазеле» всего 20 лет, поэтому играть его должен молодой актер. Авторы фильма ищут его среди не известных широкой публике исполнителей. Но пока так и не обнаружили. Так что окружение режиссера уже начинает перебирать в памяти имена молодых звезд.

КТО СЫГРАЕТ ЭРАСТА ФАНДОРИНА?

Сразу два романа известного писателя-детективщика Бориса Акунина будут экранизированы

ИНФОРМАЦИЯ о готовящейся на студии «ТриТэ» по заказу ОРТ телеэкранизации романа Бориса Акунина «Азазель» взволновала читательские массы. Вдобавок выяснилось, что Фандориных, кажется, будет много: в печати появились слухи о том, что пятисерийный «Азазель» в постановке Александра Адабашьяна будет первой, но далеко не единственной экранизацией романов Акунина, что популярный романист параллельно заключил контракты с другими студиями, чем якобы вызвал неудовольствие у производителей «Азазели», что Никита Михалков сам взялся снимать фильм про Фандорина. Мы решили разобраться в этой запутанной - как и все, что происходит с Эрастом Петровичем, - историй...

Показания дает Акунин

Не доверяя слухам, мы обратились к главным участникам событий. Григорий Чхартишвили (он же Борис Акунин) ответил на наши вопросы, как и полагает писателю, - письмен-

Сергей Безруков - молодой муж, звезда «Табакерки».



«Мент» - Константин Хабенский.



Олег Меньшиков. Еще у меня было несколько предварительных бесед с Никитой Михалковым по поводу возможной киноэкранизации одного из фандоринских романов. Вот, собственно, и все экранизационные проекты, связанные с Эрастом Петровичем.

Канал НТВ проявляет интерес к экранизации моих романов про монашку Пелагию, но эти переговоры пока находятся на ранней стадии.

- Какой актер, по вашему мнению, наиболее похож на литературного Фандорина?

- Разумеется, экранный Фандорин неминуемо будет отличаться от того Эраста Петровича, которого вижу я, но это в порядке вещей. Из русских актеров на зрелого Фандорина, по-моему, больше всего похож Олег Меньшиков, только седых висков и заикания не хватает.

- Участвуете ли вы в «отсмотре» претендентов на роль, помогаете ли советами Александру Адабашьяну?

- Нет, не участвую - это профессия, в которой я ничего не смыслю. Александр Артемьевич покажет мне результат: двух-трех финалистов.