

Акуномания:

Всемирная сеть заговора

Смена-с.Тр.-2002. - Июль. - с. 11

Эраст Фандорин сегодня почти так же известен и любим в России, как Гарри Поттер в Великобритании. Тех, кто не успел познакомиться с его литературными похождениями, у нас в стране остались единицы. Неслучайно столько времени после премьерного показа телефильма "Азазель" страсти по Эрасту Петровичу не утихают, только и говорят "Азазель!", "Азазель!", "Азазель!!!"

Азazelизация страны будет продолжена, более того, к ней постепенно подключается весь мир. К съемкам собственной версии романа Бориса Акунина приступил Пол Верховен, автор "Основного инстинкта" и "Звездного десанта".

В роли молодого Эраста Петровича голливудский режиссер видел актера Хита Леджера, но многочисленные поклонники Фандорина не согласились с выбором. Через интернет они послали предложение, чтобы роль их любимца сыграл герой "Властилина колец" Элайджа Вуд. А сам Акунин вздыхает: вот если бы Хью Грант или Кайл МакЛохлан были бы помоложе лет на двадцать, то вполне смогли бы сыграть Фандорина. Кстати, Верховен настолько увлекся образом русского сыщика, что планирует сделать по крайней мере два фильма о Фандорине.

Романы про Фандорина очень московские, действие разворачивается как в их блистательных дворцах, так и в самых злочных местах, вроде Хитровки. Эта злополучная Хитровка находится в самом центре Москвы, и это одно из мест, где время словно бы остановилось. В этом злочном районе происходят самые кровавые преступления в романах Акунина, ведь 100 лет назад это было самое страшное место в Москве. Здесь были тришобы, ночлежки, даже днем было опасно появляться. А уж ночью точно разденут, зарежут. Здесь хоть сейчас можно снимать приключения Эраста Петровича среди хитровских притонов и бандитов.

На роль молодого Эраста Петровича голливудскому режиссеру предлагали Элайджа Вуда.



Однако Москва сильно перестроена, а потому снимать старину Поль Верховен будет в соседних городах и в Петербурге. Акунин же считает, что Москву вполне можно снимать, но сохранившиеся места отнюдь не голливудского вида. Однако писатель надеется, что и страшные пейзажи привлекут режиссера, который решится без прикрас показать оборотную сторону блестящей столицы.

Поль Верховен будет снимать два фильма про Фандорина

Акунин уже прочитал сценарий, который режиссер написал для продюсеров. И очень смеялся, так как в нем много, так сказать, обнаженной натуры, таких милых голливудскому сердцу вещей, как случайно распахнувшийся халат героини или обнаженная ножка. Но несмотря на то, что эти подробности вызывают у Акунина ироничную улыбку, он верит в то, что Верховен снимет хорошее кино.

Но не одним "Азазелем" жив современный кинематограф. Будет отснята киноверсия романа Акунина "Статский советник" с Олегом Меньшиковым в

роли Фандорина. Телеканал НТВ планирует запустить в производство телефильм по роману Акунина "Пелагия и Черный монах". Кстати сказать, Пелагию мечтают сыграть актрисы Анна Большова и Амалия Мордвинова-Гольданская. Ну, а ОРТ всерьез подумывает об экранизации если и не "Турецкого гамбита", где много батальных сцен, то "Смерти Ахиллеса". Так что от по

хождений Эраста Петровича нам все равно никуда не деться. Тем более, что теперь Эраст Петрович - не только книжный и экранный герой, но и персонаж театральных подмостков. В московском Молодежном театре режиссер Алексей Бородин поставил спектакль "Приключения Эраста Фандорина". Эраст Фандорин в представлении Бородина - выпускник Щепкинского училища Петр Красилов. Борис Акунин сам написал инсценировку. Зрителей ждет красочный, масштабный и дорогостоящий спектакль с бесконечно меняющимися декорациями и бегом на месте Эраста Петровича (в прямом смысле слова, это концепция такая). Не успела отшуметь премьера, как в театре поговаривают о новых постановках акунинских романов...