



Париж, воскресенье, 2 часа дня. Я спешу на встречу, назначенную мне накануне Шарлем АЗНАВУРОМ во Дворце конгрессов за 2 часа до начала спектакля. У артистического входа меня встречает личный телохранитель певца по имени Ким: меня уже ждут, все очень любезно и обходительно. А еще вчера ситуация была совсем иной.

Встретиться с Шарлем Азнавуром я мечтала уже давно, но заставить певца в Париже практически невозможно, он постоянно колесит по гастрольям по всему миру. И вот наконец он в Париже с концертами во Дворце конгрессов. Однако на мою просьбу об интервью следует вежливый отказ пресс-офиса артиста: мол, извините, но месье Азнавур очень занят, очень устал и в настоящий момент

- **За что они вас так невзлюбили?**

- Кто их знает, это почти необъяснимый феномен. Им претило все: моя внешность, мой рост, мой репертуар, мой голос...

- **Голос?**

- Конечно. Это сейчас, после того как я бросил курить, мой голос прояснился и просветлел. А в те времена он был низкий и хриплый. Плюс к тому моя внешность и рост. В ту эпоху с такими физическими данными карьера певца была невозможна. И не забудьте содержание моих песен - в основном интимные сюжеты.

- **Как вы реагировали на критику и нападки?**

- Молчанием. Я решил раз и навсегда их игнорировать. Для меня глав-

себя вести. Эдит без любви просто жить не могла.

- **Это правда, что она подбила вас прибегнуть к пластической операции?**

- Правда. Она убедила меня подправить нос. Но в моей карьере это абсолютно ничего не изменило. Критики продолжали ругать меня все с тем же остротением.

- **В последние годы ситуация в этом плане сильно изменилась...**

- И не говорите! Полная противоположность. В последние годы я вдруг стал чем-то вроде святой коровы, священного животного в Индии. Малейшая критика в мой адрес стала почти святотатством.

В этом нет ничего удивительного, если вспомнить о том, что Шарль Азнавур был

избран американцами "певцом века", опередив Элвиса Пресли и Фрэнка Синатру.

- **Если даже не причислять вас к лику святых, то всем известно, что между вашим образом жизни в молодости и сейчас есть огромная разница.**

- Перелом произошел в 40 лет, когда я встретил мою третью жену Уллу. Мне стало ясно, что с меня хватит, что так жить нельзя. Я бросил пить, курить, забыл про ночные клубы. Влияние моей жены помогло мне начать более осмысленный период жизни, отбросить ненужную мишуру шоу-бизнеса.

- **Неужели вы совсем отказались от светской жизни?**

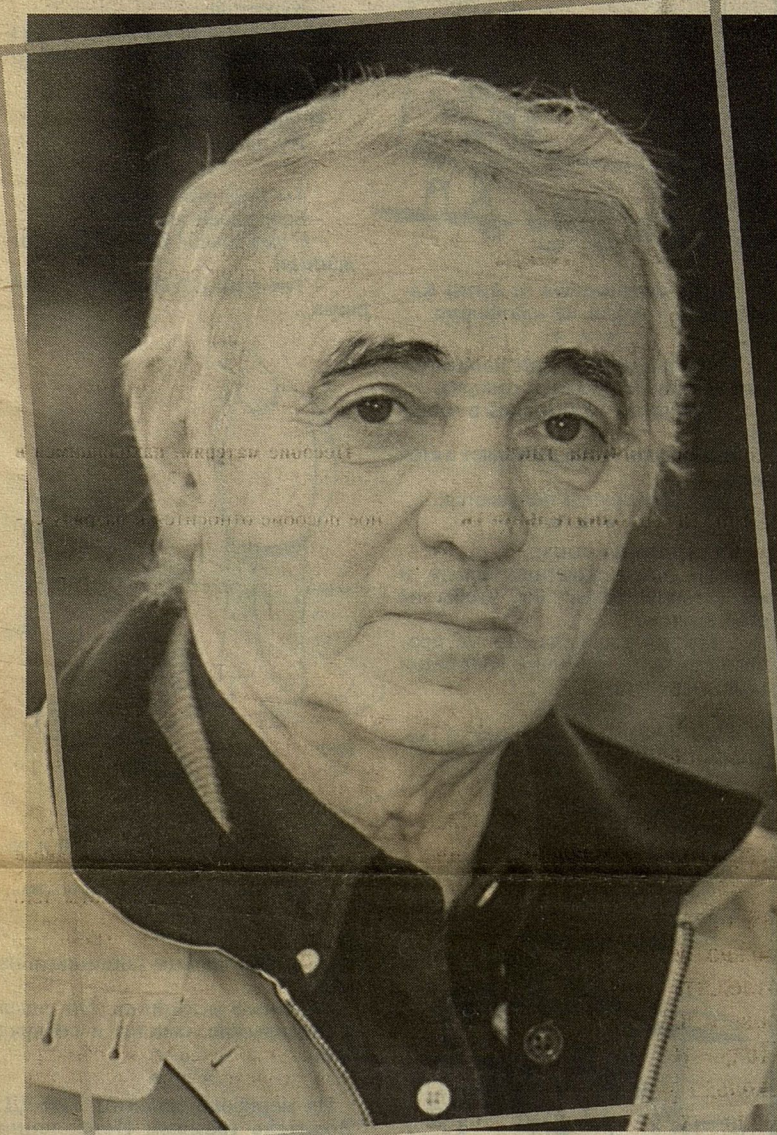
Азнавур берет со стола журнал "Пари матч", открывает страницу светской хроники.

цам Москвы: могут принять за чеченца и арестовать.

- **Я сомневаюсь, что вас можно спутать с чеченцем. Но вы, наверное, и по улицам уже давно просто так не гуляете?**

- Вы что, думаете, я езжу исключительно в лимузинах под усиленной охраной? Если бы мне пришлось вести такой образ жизни, я бы просто задохнулся. Я обожаю гулять по улицам, заходить в магазины, делать покупки, общаться с людьми. Если за мной следует телохранитель, то скромно, в отдалении. А в остальном я живу нормально, как все.

- **Месье Азнавур, вы очень богатый человек. Что вы делаете с вашими деньгами?**



интервью не дает (обычный ответ для 95% журналистов). Не отчаиваясь, вечером после спектакля я пытаюсь пройти за кулисы, надеясь на встречу. Но не тут-то было! Бдительный Ким со своей командой преграждает мне дорогу: нет, месье Азнавур после спектакля никого не принимает. Не помогают ни удостоверение журналиста, ни аргументы, ни красная роза, предназначенная в подарок певцу. К счастью, набравшись терпения, я дождалось Шарля Азнавура у выхода и сумела убедить его сделать для меня исключение.

И вот на следующий день мы уже сидим в маленьком салоне, смежном с примерной певца, а у нас в ногах вертится маленькая поджарая беленькая собачка его дочери Кати, симпатичной и доброжелательной блондинки. Обстановка почти семейная. Артист выглядит собранно и подтянуто, и я почему-то сразу чувствую, что этот маленький мужчина из тех, которые ничего не боятся и ничему не удивляются. В его мягких черных глазах светится что-то мудрое, и я понимаю, что с ним можно свободно говорить обо всем.

- **Месье Азнавур, какие воспоминания сохранились у вас о начале вашей карьеры?**

- А! Моя юность! Это были славные времена! Моя артистическая жизнь началась уже в 9 лет. Это было не призвание, а просто необходимость зарабатывать на кусок хлеба. Я бросил школу, стал танцевать, а потом и работать в театре. Сначала мне давали роли девочек, таким я был маленьким и хлипким, а потом я даже сыграл Генриха IV, ростом в три яблока. Я попал в артистическую среду, и мне самому все больше хотелось стать певцом. А так как никто тексты для меня писать не хотел, я занялся этим сам. Каким-то чудом мне удалось в конце концов выступить на сцене. У публики я имел успех, а критики устроили мне настоящую обструкцию.

ное - это публика. Если она ходит на мои спектакли, то мне больше ничего и не надо, я счастлив и удовлетворен.

- **В ваших песнях много личного, интимного...**

- Да, но не надо думать, что все, что я рассказываю, я лично пережил. Это синтез моего опыта и опыта других.

- **Говорят, вы прожили бурную молодость...**

- Богемную! Я прожил мою молодость с безумным удовольствием и энтузиазмом. Пил, курил, гулял и работал как одержимый. А какие экстравагантные костюмы я носил! Я был первым мужчиной и артистом, который ввел в моду меха! Это я сейчас одеваю в классическом стиле, а в те времена я носил красные, желтые и еще бог знает какие канареечные костюмы.

- **Мода была не единственным вашим увлечением. Говорят, вы любили многих женщин...**

- Любил. Меня отчаянно увлекала эта любовная игра: кто кого. Кто-то доминировал меня, кого-то я. Но в таких отношениях нет ничего хорошего. Настоящее равновесие может быть только при равенстве. С моей третьей женой Уллой у нас именно такие отношения.

- **Говорят, ваша первая любовь, Эдит Piaф, очень помогла вам в начале вашей карьеры...**

- Эдит была моим другом, сестрой, а не любовницей. Она действительно очень помогла мне своим энтузиазмом и верой в меня. Она была таким человеком, которому всегда хочется всем поделиться с другими. Она даже занималась моим образованием, которое оставляло желать лучшего, учитывая тот факт, что я бросил школу очень рано. Она давала мне читать лучшие книги и старалась помочь советом. А я в ответ утешал ее в любовных разочарованиях и давал советы ее любовникам, как им следует с ней

**НАДО ЛИ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ШАРЛЯ АЗНАВУРА? МНОГО ЛИ СУЩЕСТВУЕТ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛИ ЕГО ПЬЯНЩУЮ "БОГЕМУ"? ЕСТЬ ЛИ В РОССИИ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЕТ О ЕГО ПОСТОЯННОЙ И БЕСКОРЫСТНОЙ ПОМОЩИ НАРОДУ АРМЕНИИ! ВСЕМ НАМ ХОРОШО ЗНАКОМ СИЛУЭТ ЭТОГО МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА И БОЛЬШОГО АРТИСТА, ТАК ЛЮБИМОГО ВО ВСЕМ МИРЕ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ. ПРОХОДЯТ ГОДЫ, МЕНЯЮТСЯ МОДЫ И СТИЛИ, А ЕГО ПЕСНИ, ПОЛНЫЕ ТРЕПЕТНОЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, ПРОДОЛЖАЮТ ТРОГАТЬ НАШИ СЕРДЦА. И ХОТЯ В 76 ЛЕТ ПОСЛЕ БОЛЕЕ 60 ЛЕТ, ПРОВЕДЕННЫХ НА СЦЕНЕ, ШАРЛЬ АЗНАВУР РЕШИЛ ЗАМЕДЛИТЬ РИТМ СВОИХ КОНЦЕРТОВ (50 ВМЕСТО 250 В ГОД), УХОДИТЬ НА ОТДЫХ ОН НЕ СОБИРАЕТСЯ. СЛИШКОМ ПОЛНО ЭНТУЗИАЗМОМ И РАДОСТЬЮ ОТ ВСТРЕЧИ С ПУБЛИКОЙ ЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ МОЛОДОЕ СЕРДЦЕ.**



- (Почти сердито.) Вы в этой рубрике ни-ког-да меня не увидите! Смысл моей профессии в том, чтобы выступать на сцене, а не строить из себя клоуна перед фотоаппаратами. Вы можете быть на страницах всех журналов, а зал будет пустой. Таких примеров сколько угодно.

- **Все знают о вашей помощи армянскому народу. Несмотря на всю жизнь, прожитую во Франции, вы чувствуете себя в душе армянином?**

- Я француз армянского происхождения. Для каждого человека очень важно не забывать его происхождения, его корни. Я лично это почувствовал после землетрясения в Армении. С тех пор я не могу без боли думать о том, в каких условиях живет армянский народ, о безработице, об очередах за хлебом. Я, конечно, стараюсь помочь по мере моих сил, но просто физически не могу ответить и помочь всем, кто обращается ко мне с просьбами о помощи. Я решил помогать детям, потому что дети - это будущее.

Певец создал "Фонд Азнавура для Армении" и в результате был назначен ЮНЕСКО постоянным послом в Армении.

- **Скажите, что вы думаете о положении в России?**

- Я жалею о том, что у русских появилась настоящая ненависть к кавказским национальностям. Я думаю, мне было бы опасно гулять по ули-

- Ничего особенного. Плачу налоги, занимаюсь благотворительностью, коллекционирую предметы искусства.

- **Сколько у вас домов?**

- Четыре. Во Франции, в Швеции, на родине моей жены, и в Швейцарии.

- **Вы переехали в Швейцарию из-за налогов?**

- (Несколько раздраженно.) Я переехал в Швейцарию, чтобы нормально работать и соблюдать мои контракты. Я хочу жить в стране, где все функционирует нормально и не парит такая неразбериха, как во Франции, вечные забастовки и прочее... К тому же мне хочется, чтобы мое наследство досталось моим детям без оплаты колоссального процента за право на наследство.

- **Вы довольны тем, что ваши дети родились в богатой и знаменитой семье?**

- Я думаю, что им здорово не повезло, но что делать, так уж получилось. Нет ничего хуже, чем получить все уже с рождения. Во всяком случае, я делал все, чтобы они ничем не отличались от своих сверстников. Никаких привилегий. В детстве на нормальные расходы им выдавалось 5 франков в день (около 80 центов).

Я смотрю на Азнавура с немим удивлением.

- **Скажите, вы довольны результатом вашего воспитания?**

- Не только доволен, но и горд! Сын Николя уже вот такой высоченный вымахал! Дочь Катя работает со мной в спектакле хористкой, у нее красивый голос. Миша тоже не доставляет мне хлопот. Я очень привязан к моей семье.

Певец неожиданно выглядит очень растроганным.

- **Вы эмоциональны?**

- У нас вся семья такая. Мы очень чувствительны, но умеем держать себя в руках.

- **Я уверена, вы обладаете очень сильной волей.**

- Хм... Моя жена тоже считает, что я только для вида со всеми соглашусь, но делаю все по-своему.

- **Как вы думаете, в чем причина вашего успеха?**

- В моей работоспособности, упорстве и жажде совершенства.

- **Вы верите в Бога, в судьбу?**

- Я думаю, что наша судьба заложена в характере и воле каждого из нас.

- **Вы считаете, что сами построили свою судьбу?**

- Я думаю, что от природы мне было дано немного таланта, который я развивал работой и терпением, а Господь Бог, видя мои усилия, взял и немного мне помог.

Людмила Гаршеря,  
спецкор "Мира новостей"  
в Париже

Азнавур Шарль

16.01.2001

57