Айвори Джеймс

2.2.98.

«БОСТОНЦЫ»

Костюмная драма. США

Писатель Генри Джеймс жил в прошлом веке, но в конце. Своим учителем считал Тургенева. Тургенев был крупнейшим знатоком осуществленной любви. Генри Джеймсу оставил весьма скромную территорию: любовь неосуществленную. Она не осуществляется либо из-за трагического несовпадения любящих во времени и пространстве, либо из-за трагического несовпадения внутренних тонкостей с толстыми внешними обстоятельствами, либо из-за трагического совпадения их полов. Чаще же — из-за всех пунктов сразу. Так сложилось и в «Бостонцах» — романе из американской жизни середины прошлого века. Там только что закончилась гражданская война, и страсти еще не утихли. Но с освобожденных негров всем страстным натурам надо на что-то переключаться. На что же? Они переключаются на освобождение женщин. Милая воспитанная барышня (Мэделин Поттер) вдруг становится ярой феминисткой. Ее ориентир теперь — значительно менее воспитанная стареющая дама (Ванесса Редгрейв). Но значительно больше подходящим на роль ориентира в ее жизни считает себя милый и воспитанный молодой человек (Кристофер Рив). Они поженились бы, но она... Конечно, за феминизмом скрывается нечто иное. Но писатель не случайно обучался у Тургенева. Он крайне деликатен.

Продюсер Исмаил Мерчант с постановщиком Джеймсом Айвори работают вместе с 1963 года. Успешно, разнообразно. В конце 70-х стали работать «дилогиями». Первой из них оказалась дилогия по Генри Джеймсу — «Европейцы» и «Бостонцы» (1984). Затем они тоже успешно перешли на романы Форстера. Однако творчество Джеймса уже прельстило кино. Совсем недавно, полгода назад, еще одна его экранизация, «Крылья голубки», победила на Венецианском фестивале. Хотя и в ней любовь не осуществлена...

К 22.00

ТВ парк. — 1998. — 2 февр. — с. 48