

КАК СУДЬБА пьесы зависит от прочтения ее театром, так судьбу симфонии или оперы решает дирижер, который может прочесть любое произведение. Эта мысль возникла, возможно, у многих, кто слушал «Трубадур» — лучший спектакль прошлого сезона в театре оперы

и балета имени З. Палиашвили. Дирижировал им Гиви Азмайпарашвили. Тбилисцам хорошо известна эта фамилия. (Несколько десятилетий за дирижерским пультом симфонического оркестра Грузии стоял известный грузинский дирижер Шалва Азмайпарашвили).

Еще в 1960 году, будучи студентом 5-го курса Ленинградской консерватории, Г. Азмайпарашвили дебютирует на тбилисской оперной сцене в спектакле «Евгений Онегин».

Увлечение дирижированием началось у Гиви Азмай-

парашвили еще в период учебы в музыкальной десятилетке в классе Евгении Васильевны Чернявской. У него был перед глазами яркий пример для подража-

По окончании консерватории Г. Азмайпарашвили едет для овладения дирижерским мастерством сначала в Киев, а затем в Ленинград. Годы, проведенные здесь, немало дали молодому музыканту.

ского радио, с которым часто выступает. Г. Азмайпарашвили, недавно впервые в Тбилиси под его дирижированием исполнил вступление к III акту «Мейстерзингеров».

Грузии создан камерный оркестр, в который вошли лучшие молодые инструментлисты республики. Руководитель — Г. Азмайпарашвили. Это большое событие музыкальной жизни нашего города. Сейчас дирижер упорно и кропотливо работает с оркестром, который предстоит через месяц представить тбилисцами с разнообразной программой.

Дирижер за пультом

ния — Шалва Азмайпарашвили, его дядя, который с детства заразил мальчика увлеченностью своей профессией. Он часто бывает на репетициях симфонического оркестра, учится читать, угадывать дух того или иного произведения.

Будучи студентом-пианистом Тбилисской консерватории, Гиви стал руководить симфоническим оркестром учащих десятилетки. На Республиканской олимпиаде оркестр занял одно из первых мест. Успех утвердил в желании стать дирижером.

Его вдумчивость, серьезное, глубокое изучение партитуры, желание привнести что-то свое в интерпретацию любого композитора проявились с первых же творческих шагов в нашем оперном театре, где Г. Азмайпарашвили работает вот уже более трех лет.

Он овладел всем оперным репертуаром театра, но в основном ведет спектакли — «Трубадур», «Травиата», «Чио-Чио-сан», «Фауст» и другие.

Сейчас Гиви Азмайпарашвили работает над операми «Лоэнгрин» Вагнера и «Джани Скикки» Пуччини. Пока эта работа еще не вышла за рамки творческой лаборатории молодого дирижера. Особенное удовольствие ему доставляет изучение музыки Вагнера. Недаром симфонический оркестр Грузин-

Казалось бы, какие разные композиторы — Вагнер и Верди, какая разная музыка, но дирижер с увлечением работает над каждым произведением.

Уже два года Г. Азмайпарашвили ведет спектакль — «Травиата» Верди в оперной студии Тбилисской консерватории. Весной нынешнего года им была осуществлена концертная постановка «Орфея» Глюка, величайшей жемчужины музыкальной литературы. Скоро студентами консерватории будет создан по этому произведению спектакль.

Дирижер с большим увлечением работает со студентами-вокалистами. Ведь это и для него самого хорошая школа.

А недавно по предложению Союза композиторов

У Гиви Азмайпарашвили много творческой инициативы и разных идей. Он близко к сердцу принимает заботы и дела своего театра вместе с товарищами по работе думает над тем, как поднять художественный уровень оперных спектаклей. Именно за эту заинтересованность в своей работе коммунисты театра оперы и балета имени З. Палиашвили избрали Г. Азмайпарашвили членом бюро партийной организации, а районная партийная конференция — членом Калининского райкома партии и делегатом на городскую партийную конференцию.

Л. ЭЛИАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: дирижер Г. Азмайпарашвили за разбором партитуры.

Фото С. Онанова.

