

4

ДИРИЖЕР, КОМПОЗИТОР

Вчера в Доме работников искусств состоялся вечер, посвященный жизни и творчеству Шалвы Ильича Азмайпарашвили. Организаторы вечера — Союз композиторов Грузии и Дом работников искусств посвятили его 75-летию со дня рождения известного грузинского дирижера и композитора, много лет подряд руководившего симфоническими оркестрами Грузии, в их числе Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Свою работу в театре Шалва Ильич сочетал с активной композиторской деятельностью — эти линии творчества наметились еще в его студенческие годы. Тбилисскую консерваторию Ш. Азмайпарашвили окончил, можно сказать, трижды — по классу ударных инструментов, композиции, дирижирования, затем последовала аспирантура по классу дирижирования.

Несколько лет Ш. Азмайпарашвили играл в оркестрах на разных инструментах, «изнутри» познавая их возможности, что, конечно, помогло ему впоследствии, когда он сам встал за дирижерский пульт. Вступив в 1932 году на поприще профессионального дири-

жирования, Шалва Ильич шестнадцать лет руководил оркестром Тбилисского оперного театра и, параллельно, почти все эти годы — симфоническим оркестром Грузинского радио, а с 1954 года до самой своей смерти — Государственным симфоническим оркестром Грузии.

Среди сочинений Шалвы Азмайпарашвили следует выделить оперу «Хевисбери Гоца», музыкальную комедию «Иные нынче времена», оркестровую сюиту «Картины старого Тбилиси», симфоническую поэму «Кварельским горам», вокально-симфоническую поэму «Картли» и другие произведения.

На вечере, который вел музыковед А. Цулукидзе, с докладом выступил композитор Ш. Мшвелидзе, с воспоминаниями — А. Шаверзашвили, И. Беридзе, В. Палиашвили, С. Насидзе, Н. Мамисашвили, А. Баланчивадзе, А. Мачавариани, А. Чимакадзе, Гр. Кокеладзе.

В выступлениях участников вечера встал яркий образ обаятельного человека, прекрасного профессионала, беспрдельно влюбленного в музыку.