

14 ЯНВ 1982

УРАЛЬСКИ



Фоторепортаж

ЗА ГОД ДО ПРЕМЬЕРЫ

Все здание, как и люди, тоже стареют. Год назад Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского отгородился от людей плотным деревянным забором, стал обрастать строительными лесами, и когда по-журовлиному потянулись кверху башенные краны с длинными сильными «руками», как-то вдруг подступило к сердцу: сдал, видать, наш ветеран уральских театров, настал черед пройти ускоренный курс «лечения».

Мне повезло: дважды на минувшей неделе я дотошно осмотрел все здание, мне позволили побывать в самых потаенных его уголках и помещениях — старых, столь знакомых по зрительскому стаяку, и новых — еще не законченных строителями. Начальник участка СУ-9 треста «Свердловскгражданстрой» В. А. Тележук, а потом и директор театра В. С. Вяткин, рассказывая о ходе капитального ремонта и реставрационных работ, словно сговорившись, заключили, что артисты получат по сути дела новый дом «с улучшенной планировкой квартир».

ТЕАТР начинается с вешалки. Эту тривиальную мысль привожу лишь по той причине, что и новичок, и извзятый театрал не скоро поймут теперь, что сделано с привычной раздевалкой. Гардероб полностью переоборудуется, расширяется. Переселяются на 2-й и 4-й этажи буфеты, здесь же справит новоселье музей театра. Фойе и вестибюль как бы раздвинутись, посветлели. «Помолодеют», оденутся в уральский мрамор лестницы.

Что еще непривычно глазу? Нет театральных касс. Вернее, они переедут отсюда в здание, где сейчас располагается стол заказов магазина «Подарки». Придется огорчить любителей галерки, ее тоже сносят. В полном ходу реставрация зрительской части (на эти цели отведено 805 тысяч рублей).

Дорогой зритель, сядем в девятом ряду, не будем мешать строителям, которые работают на сцене (точнее — на бывшей сцене). По существу, она рождается заново. Современные автоматические устройства и механизмы, пульт управления звуком, новые лампы и светильники, люки-провалы — сложный, но гармонично устроенный ансамбль сценического оборудования, который качественно улучшит условия работы артистов, станет удобнее зрителям. Увеличенная «глубина» сцены позволит улучшить и обзор, открывает новые возможности с точки зрения сценографии, режиссерских постановочных приемов; пространство «на руку» и мастерам балета, получающим прекрасные условия для творческой работы.

Заглянем сейчас в святая святых — в артистическую часть театра. Ныне здесь готовится ни много ни мало — производственно-технический комплекс. Репетиционные залы, комнаты для те-

атрального реквизита, два цеха по 200 квадратных метров для занятий мастеров балета. Вся эта часть здания, лишаясь ненужных скрывающих перегородок, выгодно расширяется, пропускает много света.

Идут рабочие будни. Споро и старательно, без лишней спешки трудятся в здании специалисты генподрядчика (СУ-9 треста «Свердловскгражданстрой» представлять нет нужды), все заметней, осязательнее вклад в общее дело подразделений «Уралсантехмонтажа», «Уралэлектромонтажа» и «Промсвязьмонтажа». На 80 процентов уже выполнена разборка и внутренняя перепланировка театра. Свердловчанам, конечно, бросаются в глаза «карманы» — главное архитектурное решение задуманной реконструкции. Пристрой, правда, не имеет пока «товарного» вида, но кирпичная кладка выведена до проектного уровня (в будущем тут оборудуют уборные для артистов и другие служебные помещения).

Общеизвестно, что театр — искусство коллективное. Сегодня в Свердловском театре оперы и балета можно тоже наблюдать, как трудом разных коллективов, десятков людей самых разных профессий на глазах рождается красота, молодеет старое здание.

Начальник строительного участка СУ-9 В. А. Тележук не без гордости называет тех, кто дает вторую жизнь театру — бригаду каменщиков кавалера ордена Трудового Красного Знамени В. Ф. Кузьмина, коллективы арматурщиков В. П. Бахтина и монтажников Ю. Т. Корнеева. Все они, заметим, имеют солидный послужной список — строили ТЮЗ, новый Свердловский цирк.

Дворец культуры Уралмашзавода — гордость рабочего города. Здесь же трудится знаменитая бригада бетонщиков В. И. Рыбаса. Именно Рыбас и его товарищи выполняли уникальную работу — возводили ажурные «ребра» над куполом цирка.

В минувшем году строители освоили на капитальном ремонте театра более 700 тысяч рублей. Время раскочки прошло. Еще два миллиона рублей — задание на этот сезон. Причем уже в марте планируется приступить к отделке внутренних помещений театра.

— А пока мы в обиде на завод ЖБИ имени Ленинского комсомола и трест «Стройдеталь-70», — говорит директор театра В. С. Вяткин. — Первые умудряются

по неделе не поставлять нам раствора, вторые привозят столярные изделия — явный брак...

Столь привычный нам бело-зеленый наряд театра доживает последние месяцы. Решено вернуть ему одежду из белого цвета, расписанную в некоторых местах бежевым покрытием.

Думается, 70-летний ветеран (1912 год — время его рождения) останется доволен: в рабочей будничной обстановке четко чувствуется небезразличие людей к тому, каким он будет, наш обновленный театр.

И в тот вечер, когда строители и хозяйка театра — артисты пригласят горожан на премьеру в зал, места в первых рядах будут заслуженно предоставлены тем, кто своим трудом, теплом и заботой подарит нам очередное свидание с нестареющим театром.

С. ПАРФЕНОВ.

На снимках: В. И. РЫБАС улыбается — дела бригады идут успешно; с будущей сцены сегодня видно даже небо.

Фото Ю. Подкидышева.

