

НАСТАЛА ПОРА ОБНОВЛЕНИЯ

СЕМЬДЕСЯТ лет — много это или мало? Для человека — почти вся прожитая жизнь. А для здания? Ведь прошедшие годы, бесконечные смены дождей и ветров, холода и зноя неизбежно накладывают отпечаток даже на лучшие творения выдающихся мастеров, намного пережившие своих создателей. Приходит пора обновления...

Наш оперный театр — академический, орденосный, горячо и по заслугам любимых свердловчанами, — справляет нынче юбилей. Театру семьдесят, столько же лет и его постоянному дому. Почти два года он не принимал в своих стенах гостей, в них хозяйничали архитекторы, строители, сантехники и электрики, наконец, художники и реставраторы. Всех перечислить невозможно, да и вряд ли есть в этом необходимость. Ведь сегодня ремонтом театра занято более тысячи человек! Это только в самом здании. А сколько еще на заводах, не считаясь со временем, выполняют срочные заказы на оборудование? Сколько побывало на суботниках, помогая расчищать и убирать мусор, в общем, выполняя самую тяжелую работу, чтобы высококлассные специалисты могли заниматься только своим непосредственным делом.

Чтобы понять смысл сегодняшних перемен, оживших замыслы проектировщиков и потребности труппы, вспомним самое начало.

...Более семидесяти лет назад в Екатеринбурге существовал кружок любителей пения. Члены этого кружка решили построить здание со сценой и зрительным залом для своих любительских же спектаклей и представлений не-

больших заезжих трупп. Городская дума прошение о постройке театра поддержала, одобрила и объявила конкурс на лучший его проект. Из десяти представленных проектов был выбран вариант архитектора В. Н. Семенова, впоследствии маститого академика архитектуры. (Позднее, уже в ходе строительства, значительные изменения в него внес известный уральский архитектор К. Т. Бабыкин). Проект Семенова, в сущности, был очень прост: уменьшенная в размерах копия знаменитого Ла Скала. Уменьшенная именно потому, что театр создавался непрофессиональный.

Здание получилось удачным, отразило в своем облике, несмотря на подражание, наиболее характерные черты, присущие архитектуре того времени. Ну, а акустика зрительного зала вообще просто превосходна, об этом не раз говорили многие прославленные певцы.

После революции, когда театр стал профессиональным и обзавелся сложным «подсобным хозяйством», старые рамки оказались ему тесны. Впервые о реконструкции здания заговорили в тридцатые годы, но осуществить задуманное удалось далеко не сразу. Лишь в 1953 году были сделаны два пристроя, в которых разместились гримуборные и рететичонные классы. Нынешний капитальный ремонт, по сути, первая за семьдесят лет перестройка всех частей театра: сцены, кулуаров, подсобных цехов. Первоначально было решено провести ее в три этапа: сначала отремонтировать сцену, зал, потом — вспомогательные помещения. Но театр — сложный живой организм, в котором

все взаимосвязано, и нельзя искусственно отделить одну систему от другой. Поэтому сейчас так многолюдно буквально во всех помещениях.

Наибольшей перестройке подверглась, конечно, сцена. Нынешняя — это практически новое сооружение высотой 22 и шириной 20 метров. Давным-давно устаревшее ручное управление заменено автоматикой, монтируются 64 подъемные лебедки. Освободилось помещение под сценой, там разместится часть декораций. Декорации будут храниться и в новых «карманах», пристроенных по бокам к старому зданию.

В ходе ремонта расширены также хоровая и балетные классы, помещения администрации театра, буфет для сотрудников, АТС, швейная, сапожная, столовая и буфаторская мастерские. В здании спроектирована современная система пожаротушения: автоматическая линия извещения о пожаре, новый резервуар для воды емкостью пятьсот кубометров, новый центральный пост. Сейчас монтируется принудительная вентиляция, системы связи и оповещения, есть теперь и система внутреннего телевидения. Заменено все сантехническое и электрооборудование, проложены новые кабельные трассы, построена распределительная подстанция.

Объем выполненных работ лучше всего характеризуют цифры. Приведем лишь несколько: 5,9 тысячи кубометров кирпичной кладки, 12 тысяч квадратных метров полов, 41 тысяча квадратных метров оштукатуренной и 59 тысяч — окрашенной поверхности, 1510 квадратных метров облицовано гранитом и мрамором. Не правда ли, такие объемы встречаются нечасто? К тому же сделано все это в рекордно короткий срок — менее чем за год. Трест «Свердловскграндстрой» и его девятые управление вновь подтвердили свою высокую репутацию. К 60-летию СССР город получает достойный подарок.

Н. ЛЕОНОВА.

11 ДЕК 1982

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ