

Молодцы!

Оперный: второе рождение театра

Мы не можем судить о том, сколь велико было любопытство и удивление жителей Екатеринбурга, когда в 1912 году на Дровяной площади открылись двери нового городского театра. Одно можем сказать с уверенностью, что оригинальное здание, безусловно, украсило самую широкую улицу города — Главный проспект.

А сегодня, спустя семьдесят лет, свердловчане, жители области, приезжие любуются и восхищаются практически новым уникальным архитектурным сооружением, взметнувшимся на площади Парижской Коммуны. Это величественное здание — достойный памятник добрых дел строителей и монтажников Среднего Урала в год 60-летия образования Союза ССР. И весьма символично, что именно здесь через несколько дней состоится торжественное собрание представителей трудящихся области, посвященное этому знаменательному юбилею.

— Спасибо всем! — с чувством говорит директор Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского Вадим Сергеевич Вяткин, — Люди работали просто героически — другого слова не подберу.

Кто же они, эти люди, сумевшие в крайне сжатые сроки и в необычных условиях выполнить на высоком уровне огромный объем художественно-реставрационных работ на этом здании? Когда я задал этот вопрос парторгу стройки Ивану Павловичу Николаеву, он засмеялся:

— Это физически невозможно. Только перечисление бригад генподрядчика потребует уйму времени, а ведь к объекту, по сути дела, имели прямое отношение почти все городские организации и предприятия.

Два года назад было принято решение реконструировать сцену оперного, потому что она уже не устраивала артистов и не соответствовала различным требованиям техники безопасности и производственной санитарии. Однако чуть позже решили провести эти работы в комплексе со зрительской и производственной частями. Таким образом, в техническом отношении театр родился как бы заново. Изменены полностью артистические помещения, появились новые гримбуфные, расширены площади для балетных, оперных студий, хоровых классов, комнат индивидуальных занятий и т. д.

...Мы сидим с главным архитектором проекта института «Свердловскгражданпроект», заслуженным архитектором РСФСР А. Е. Заславским возле оркестровой ямы. Аркадий Ефимович молча оглядывает зрительный зал, где девушки протирают только что установленные кресла, сработанные венгерскими друзьями, скользит взглядом по потолку, великолепной люстре, лепному декору.

— Свою задачу мы решали совместно с работниками ленинградского института «Ленгипротейтр» — они хорошие специалисты по механооборудованию подобного рода зданий, — рассказывает А. Е. Заславский. — Перед нами стояла такая цель: во время работ не нарушить особенностей стиля «модерн», чтобы само строительство и отделочные операции соответствовали требованиям и духу искусства зодчих начала двадцатого века. Думаю, что это нам удалось: пристроен к театру, так называемые карманы, сохранили стиливую выразительность, гармонично дополнили весь ансамбль сооружения.

При проектировании и проведении художественно-реставрационных работ с особой ответственностью отнеслись к порученному делу инженеры-



конструкторы «Свердловскгражданпроекта» В. Трефилов, М. Гаф, Ф. Клещев, А. Харитиди, В. Певзнер и другие. «Знаете, — с воодушевлением говорил мне А. Е. Заславский, — люди настолько увлеклись красивой и тонкой работой, что все делалось без понуканий и препирательств. Лишь бы все соответствовало высшему классу — на это был настроен наш коллектив».

Смело можно сказать, что этот лозунг стал заглавным в мыслях и действиях каждого, кто приложил руки к обновлению прекрасного здания. Генподрядчик — строительное управление № 9 треста «Свердловскгражданстрой» развернуло на объекте боевое социалистическое соревнование, в условиях которого важнейшими факторами для определения победителей значились качество исполняемых работ и время. На стенде трудового состязания раз в декаду появлялись имена лидеров — гордость и цвет профессионального мастерства среди строителей и монтажников. Назовем их еще раз, ибо они этого вполне заслуживают. Это бригады плотников К. П. Квяткевича, В. Ф. Потребко, В. А. Болотова, бетонщиков В. И. Рыбаса, штукатуров Н. А. Шваревой, В. И. Барилишина, М. Е. Мелешко, монтажников Ю. Т. Корнеева, маляров Л. М. Симоновой, Л. А. Золотухиной, А. И. Мавриной, плиточников А. Ф. Анохина, арматурщиков В. М. Бахтина и многих, многих других.

Начальник участка СУ-9 Валерий Анатольевич Тележук, отдавший немало сил обновлению оперного и обычно скупой на похвалу, просил обязательно отметить горячий энтузиазм коллективов субподрядных организаций.

— По существующим нормативам, — говорил он, — немаленький объем работ монтажникам следовало выполнить за шесть месяцев. Но они справились с ним за два! Посланцы «Уралметаллургмонтажа», «Уралэлектромонтажа», «Уралсантехмонтажа» и ряда других стремились использовать новаторские решения, которые давали выигрыш во времени, действовали согласованно, расчетливо.

До самого последнего момента были заняты на установке сценического оборудования бригады треста «Уралметаллургмонтаж» М. В. Петрусев, И. Г. Деева, П. Ф. Соболева, А. И. Березина и Е. Г. Герасимчука.

— Все смонтировано и опробовано, — с удовлетворением констатирует прораб СМУ-1 этого треста Г. Т. Ива-

нов, — но лишняя проверка не помешает: дело-то весьма ответственное.

Так же ответственно отнеслись к изготовлению нестандартизированного оборудования, металлоконструкций, деталей, фурнитуры и коллективы свердловских предприятий. Заводы Уралмаш, турбомоторный, Уралхиммаш, Верх-Исетский металлургический, машиностроительные им. М. И. Калинина и им. В. В. Воровского, «Уралкабель», объединение «Уралмрамор» и еще целый ряд предприятий выполняли заказы для оперного быстро, с высоким качеством, в полном объеме.

В буквальном смысле яркий след в здании театра оставили после себя художники-реставраторы и позолотчики объединения «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР. Вспоминается такая картина: руководитель мастерской Леонид Николаевич Ненаглядкин, опытный архитектор с 30-летним стажем, наклоняется к одному из художников и говорит:

— Вот у этой виньетки листочки надо сделать чуть-чуть подлиннее, а здесь вот немного затемнить. Чтобы играл этот листочек, радость вызывал у зрителей. Ведь наша работа — на десятки лет!

А в заключение давайте предоставим еще раз слово директору театра оперы и балета В. С. Вяткину.

— Когда началась реставрация зрительного зала, — рассказывает он, — обнаружилось, что на штукатурку за 70 лет было нанесено тринадцать слоев краски. Тринадцать! Оказалось, что и сама штукатурка слабая: ее невозможно покрывать краской. Рабочие везде соскребли старый пласт и наложили новый. Мелочь? Нет! Вот эта боль за высокое качество работ — характернейшая черта всех, кто принимал участие во втором рождении театра. Как нам отблагодарить за этот титанический труд? Наверное, так: относиться к своему профессиональному творчеству с таким же высоким чувством долга, которое продемонстрировали участники работ. Наш коллектив с нетерпением ждет выхода на новую сцену.

Итак, сегодня открывается занавес Свердловского оперного — начинается новая жизнь старого театра.

С. РЯБОВ.

На снимках: у театрального подъезда; последние приготовления в зрительном зале; главный театральный художник по свету Владимир ТЕТЕРИН испытывает регулятор «Старт-180».

Фото В. Ветлугина.

