

17 СЕН 1976

НОВЫЙ НАРЯД ОПЕРНОГО

Вступила в свои права осень; меркнет понемногу пышный зеленый наряд деревьев в скверах, все больше серой краски опускается на город... Но вот когда вы будете проходить мимо здания нашего оперного, не покажется ли вам, что здесь сместились времена года? Театр сияет новым, светлым, прямо-таки весенним нарядом, и похож он на зеленый остров, четкие рельефы которого подчеркивает праздничный белый цвет.

Красиво! Но только ли внешне обновилось и помолодело здание театра?

Открываем двери и... не узнаем привычного театрального интерьера. В зрительном зале — необычная, сложная и непонятная декорация из бревен, железа, досок, в коридорах баки с красками... Настоящая стройплощадка! О всех подробностях узнаем у заместителя директора театра — «главнокомандующего» этой стройплощадкой — Е. Живова.

— Из-за того, что мы ждали решения вопроса о полной реконструкции театра, до сих пор не производился его капитальный ремонт, а он был очень нужен. В этом году в силу передвижения сроков реконструкции руководство театра решило в период летних гастролей сделать капитальный ремонт зрительного зала и фойе. Сейчас, как видите, работа в разгаре. До открытия сезона времени немного, но мы надеемся кончить весь ремонт к сроку.

Интерьер зала и фойе довольно сложен для ремонта: тут и лепка, и «позолота». Эти работы доверены опытным мастерам «Росреставрации».

Художники разработали новый цветовой ансамбль зала. Стены будут несколько светлее, а занавес — более ярким, оранжевым. Весь ансамбль, таким образом, станет праздничнее. Вообще масштабы ремонта очень большие. Об этом говорят хотя бы такие цифры: на покраску уйдет около двух тонн белил плюс множество красителей, бронзы; одной ткани, которую по специальному заказу готовит Арамилская суконная фабрика, будет израсходовано на занавес и шторы тысяча метров.

— Конечно, ремонт уникального здания создает много трудностей, — продолжает рассказывать Е. Живов. — Очень сложно было построить в зале леса, чтобы добраться до потолка. Немало было хлопот с окраской фасада. Большую поддержку и помощь в снабжении различными материалами оказало нам управление снабжения и сбыта облисполкома, его начальник С. Бродский, а также работники управления А. Пучинская, М. Гудкова, М. Прокофьева.

Но тут наше интервью с заместителем директора прерывается — срочно нужен какой-то краситель.

Заботы о ремонте — заботами, а впереди новый сезон; значит, уже сейчас в театре составляется репертуар, обновляются костюмы и декорации спектаклей. И не только обновляются, но и готовятся новые: для первой премьеры — балета «Коппелия». Так что до скорой встречи, театр!

Д. ФЕСЕНКО.