

- 7 МАЯ 1973 г. . . . .

# ОТКРОВЕННЫЕ РАЗГОВОРЫ

Академический театр оперы и балета имени Луначарского ищет новые формы общения со зрителями. За последнее время наш зритель заметно помолодел за счет студентов, рабочей молодежи, школьников. Это результат творческих встреч в вузах, техникумах, школах, на предприятиях.

У молодежи повысился интерес к истории театра. В наших программах помимо либретто и состава исполнителей появляются теперь сведения о композиторе, об особенностях произведения.

В этом сезоне в театре проводится лекторий. Зрителей приглашают за час-полтора до начала спектакля, показывают им музей. В книге отзывов написано много теплых, сердечных слов и пожеланий по этому поводу:

«С большим удовольствием ознакомились с музеем. В нем много интересного. Большое спасибо! Степанова, машиностроительный завод имени Калининна».

«Очень интересная, содер

жательная экспозиция. Хотелось бы, чтобы музей стал не только вместилищем истории театра, но и постоянно действующим центром пропаганды по типу организованных лекториев в Ленинграде и в Москве. Группа работников Уральского отделения «Теплоэлектропроект».

Занятия лектория прошли перед спектаклями «Паяцы», «Царская невеста», «Риголетто». На первое занятие были приглашены постоянные зрители, но многие пришли и по нашему объявлению. В лекторий все время вливаются новые люди.

Существует план работы, который составляется заранее, в основном по двум направлениям: систематическое знакомство с историей и спецификой оперного и балетного искусства и рассказ о новых работах театра, премьерях, дебютах.

Интересно отметить, что на втором занятии проводилась

беседа о культуре одежды театрального зрителя. В творческих встречах принимают участие постановщики спектаклей, исполнители и, что очень важно, сами зрители, высказывающие свои замечания, пожелания, впечатления о наших работах! Ценно, что разговоры ведутся откровенно.

Мне довелось быть участником одной из таких встреч. Я видел, с каким интересом нас слушали и как искренне оценивали зрители спектакли. Чувствовалось, что судьба театра им далеко не безразлична. В дальнейшем на занятиях предполагается использовать роля и магнитофонные записи.

Работу лектория активно ведет заведующая литературной частью и музеем театра Д. А. Фесенко.

**Г. ЗЕЛЮК,**  
заслуженный  
артист РСФСР.