

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК.  
Г. СВЕРДЛОВСК.

9

ОКТ 1978

В Свердловском оперном

# КЛУБ ДРУЗЕЙ ТЕАТРА

Когда я уходила из театра, начиналась его обычная вечерняя жизнь: можно было купить программку, появились первые зрители, зажигали свет в зале, и кто-то из музыкантов настраивал инструмент. А мне посчастливилось увидеть, как отдыхает театр, как бывает тихо в его коридорах, когда уже кончились репетиции, а спектакль еще не начался. Улышать эту тишину помог «Клуб друзей театра» Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Его первое в этом году заседание состоялось 30 сентября. Пришли в основном «старожилы», но кое-кто побывал на подобной встрече впервые.

Организовав клуб, театр преследовал двойную цель: пропаганду оперного и балетного искусства путем непосредственного общения артистов, работников театра со зрителем и создание круга своих помощников, друзей.

— Наш клуб существует уже пять лет. — рассказывает заведующая литературной частью театра Д. А. Фесенко. — Друзья — это в нашем понимании не только те, кто любит музыку, оперу, балет, но и те, кому близок театр, кого волнует его настоящее и будущее. Кто, как не друзья, могут сказать нам о наших промахах, с кем, как не с друзьями, можем мы вести доверительный разговор обо всем наиболее.

Сейчас театр готовит премьеру — оперу Верди «Сила судьбы». Рассказать о своих планах, показать первые наброски пришли на заседание «Клуба» главный дирижер театра Е. В. Колобов, заслуженная артистка РСФСР Лилия Громыко и солист оперы Владимир Огновенко. Гостем стала и М. В. Дворкина — преподаватель итальянского языка.

И полилась прекрасная итальянская речь, и сильная, торжественная и нежная музыка завораживала еще больше оттого, что зву-

чала не со сцены, а рядом, буквально в двух шагах.

В нынешнем сезоне в труппу театра пришли новые артисты. О своих творческих биографиях, о предстоящем дебюте на свердловской сцене говорили молодые солисты Михаил Ковалев и Александр Баскин.

«Мы знакомимся со всем новым, чем живет театр. Уже стало традицией говорить о спектакле дважды — до его первого показа и после». — рассказывает постоянный член «Клуба друзей театра» инженер Л. Н. Знаменская.

Можно с уверенностью сказать, что такие обсуждения идут «на равных». Примером тому — большое количество вопросов, на которые пришлось ответить на прошедшем заседании молодому дирижеру. Многие из членов клуба хорошо разбираются в оперной музыке, бывают на всех спектаклях по нескольку раз, знают наш театр не один десяток лет.

— Следующее наше заседание будет посвящено балету. Есть желание встречаться более тесно, может, за столиками с чаем. Хочется, чтобы друзей у нас становилось больше, всегда рады видеть молодежь. — говорит Д. А. Фесенко.

Просматриваю небольшие анкеты, которые раздала Диана Алексеевна всем пришедшим. Врачи, инженеры, преподаватели, студенты... Е. А. Шумиловская — 82 года, Гурина Наташа — ученица восьмого класса... — всех их объединили музыкальный театр, любовь к искусству.

И неудивительно, что еще долго после закрытия заседания никто не расходился. Кто-то знакомился, кто-то вспоминал прошлые встречи... Ушли мы из театра, когда начиналась его вечерняя жизнь.

А. ЛЮБАРСКАЯ,  
студентка.