

В ЗДАНИИ Свердловского театра оперы и балета есть уникальная комната. На ее двери табличка — «Музей театра». Давайте представим, что мы с вами попали в эту комнату. На стене большая карта гастролей театра. Москва и Ленинград, Владивосток и Красноярск, Сочи и Днепрпетровск... Около ста городов Советского Союза. Есть среди них и Краснодар, город, где коллектив театра открывает свои гастролы уже в третий раз. Надо ли говорить, как ответственно представлять в другом городе искусство своего театра, искусство всего Урала, оперное искусство в целом! Это большая ответственность для любого коллектива и, конечно, для нашего — коллектива старейшего уральского оперного театра. Правда, слово «старейший» не вяжется с духом нашего театра. Он молод, бодр и полон сил. Иначе и быть не может, ведь большую часть труппы составляет талантливая молодежь.

Им, молодым, безусловно, повезло. Они работают в театре, хорошо известном своими замечательными традициями. С фотографий в музее на нас смотрят лица выдающихся дирижеров и режиссеров А. Пазовского, А. Маргуляна, В. Лоссковского, Л. Баратова, начинавших в Свердловске свой творческий путь. Здесь же портреты всемирно известных певцов И. Козловского и С. Лемешева. Свои первые профессиональные шаги они сделали именно на сцене Свердловской оперы. Свой путь в искусстве начинали у нас Б. Штоколов, Ю. Гуляев, И. Архипова.

Ныне они — народные артисты СССР. Кто знает, быть может, пройдут годы, и те, кого вы увидите во время нынешних гастролей в спектаклях театра, тоже получат

Ленинградского и Московского хореографических училищ. С большим успехом сейчас в спектаклях театра выступают молодые солисты балета Лидия Воробь-

телось, чтобы и среди наших зрителей было: как можно больше молодежи.

Несколько слов о репертуаре. К сожалению, за короткое время гастролей мы не сможем показать все, что хотелось бы, но тем серьезнее был отбор спектаклей.

«Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского представляют в нашей гастрольной афише русскую классику, а мелодическая, сверкающая озорством и юмором комическая опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре» — классику советскую.

Что касается западной классики, то тут хочется выделить такие популярные оперы, как «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Паяцы» Леонкавалло. Творчество одного из любимейших в нашей стране итальянских композиторов Джузеппе Верди представлено двумя операми: «Дон Карлос» и «Риголетто». В гастрольной афише вы, конечно, с радостью увидите и оперу Ж. Бизе «Кармен», и комическую оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Поклонников балета ожидают два классических балета П. Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», жемчужина балетной классики «Жизель» Адама.

Свои гастролы мы открываем 31 мая «Евгением Онегиным» П. Чайковского в помещении Краснодарского театра оперетты.

Д. ФЕСЕНКО,
заведующая литературной частью Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО



НА СНИМКЕ: Ромео — В. Власов, Джульетта — А. Северянина.

всемирную известность. Молодым есть с кого брать пример, есть у кого учиться. Это наши мастера — народная артистка РСФСР В. Нестягина, заслуженные артисты РСФСР Г. Зелюк, О. Агафонов, А. Шабунин, Л. Краснопольская и другие.

Молодая, быстро прогрессирующая труппа балета постоянно пополняется выпускниками Пермского,

ева и Николай Остапенко, Елена Давыдова и Анатолий Григорьев... Не раз наш балет за рубежом представляла народная артистка СССР Н. Меновщикова и солист балета Ю. Супрунов.

Можно сказать, что именно благодаря нашей молодежи, одаренной, хорошо подготовленной, большинство старых постановок обрело новую жизнь, помолодело. И нам бы очень хо-