



До новых встреч!

В Краснодаре закончились гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

У КРАСНОДАРСКИХ любителей оперного искусства пока еще нет своего оперного театра, мы довольствуемся гастрольями, которые стали доброй традицией. Каждое лето у нас в гостях бывают известные старинные оперы — саратовская, пермская, горьковская...

Свердловчане у нас нынче третий раз. Первая встреча состоялась еще в 1938 году. Вторая — в 1968 году. Что же изменилось в творческой жизни полюбившегося краснодарцам театра за последние семь лет, отделяющие нас от прошлых гастролей? Если отвечать, выделяя лишь самое броское, заметное, то можно сказать коротко: театр помолодел.

Речь идет не о нескольких начинающих актерах, а о труппе в целом, которая пополнилась одаренными молодыми исполнителями и музыкантами.

Семь лет назад впервые, еще будучи студенткой

Свердловской консерватории и стажером труппы, перед краснодарцами дебютировала в партии Мадам Батерфляй («Чио-Чио-Сан») Маргарита Васильева. А сегодня она — заслуженная артистка республики, одна из ведущих актрис оперы. За короткое время М. Васильева освоила более двадцати партий. К сожалению, краснодарцы могли видеть ее лишь в четырех операх — «Кармен», «Дон Карлос», «Обручение в монастыре», «Евгений Онегин».

Ее исполнение роли (именно роли, а не просто партии) Татьяны неизменно покорило зрительный зал. Спектакль по праву можно было назвать «Татьяна Ларина» — как первоначально намеревался назвать оперу П. И. Чайковский.

В балетной труппе театра заметно выделяется недавняя выпускница Пермского хореографического училища Л. Воробьева. Она особенно выразительна в лирико-

драматических ролях. Лукавая, находчивая Сванильда («Копеллия»), мужественная, темпераментная Эсмеральда («Собор Парижской Богоматери»), своенравная, дерзкая Белая кошечка («Спящая красавица») — во всех этих ролях молодая актриса запоминается благодаря крепнущему мастерству.

Выпускник Свердловской консерватории Николай Моисеенко еще только осваивает некоторые партии, но по его исполнению не скажешь, что это новичок на сцене, — так убедительно прозвучали его партии в операх «Риголетто» и «Кармен». Н. Моисеенко не только певец, обладающий сильным, с богатой тембровой окраской баритоном, но и одаренный драматический актер, что так ценно в опере.

Нáдо полагать, что смелое выдвижение молодежи есть продуманная программа художественного руководства театра. Это понятно, ибо в таком коллективе есть у кого учиться. Достаточно упомянуть здесь

гордость театра народную артистку СССР Н. Меновщикову.

Нельзя не отметить с сожалением, что театр не показал краснодарцам своей последней работы, подготовленной к 30-летию Победы, — оперу К. Молчанова «...А зори здесь тихие». Не прошло незамеченным и то обстоятельство, что струнная группа оркестра была малочисленной. Хотелось бы пожелать большей раскованности и свободы от режиссерской схемы некоторым исполнителям. Насколько, например, выиграла бы Н. Иванова, обладательница сильного и приятного меццо-сопрано, если бы она была более самостоятельна и настойчива в творческом поиске живых характеристик для своих героинь.

Эти замечания, разумеется, не способны умалить то большое эстетическое наслаждение, которое доставил театр своим краснодарским зрителям.

Счастливых вам гастролей в Сочи, друзья!

А. ЛЕПИЛИН.