

30 ИЮЛ 1975

ТЕАТР

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Свердловский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского — это коллектив с интересными традициями.

В настоящее время в труппе театра почти исключительно молодежь. Но несмотря на то, что средний возраст исполнителей — примерно 35 лет, многие получили настоящее признание и любовь публики, многие по праву носят звание заслуженных артистов.

— У нас самая молодая в стране Кармен, — так с гордостью говорят в театре о певице Н. Ивановой, исполняющей центральную партию в опере Бизе.

Немало мы видели на нашей сцене Кармен разных театров — и должны сказать, что плохих Кармен не было, но честное слово, если бы мне довелось писать только об этой работе Ивановой, то рецензию я бы назвала «Браво, Кармен!» Да, Кармен покоряет какой-то совершенно особой пластикой. Она необычайно легка и грациозна. Она пленяет живостью и изяществом натуры. А мне кажется, что именно эти черты в свое время и волновали создателей бессмертного образа — и писателя Проспера Мериме и композитора Жоржа Бизе.

Главное же, конечно, то, что у Н. Ивановой прекрасные вокальные данные, красивого тембра голос, которым она очень выразительно передает тончайшие оттенки переживания своей героини.

Вообще чувствуется, что оперу «Кармен» любят в Свердловском театре, что у этого коллектива есть свое, особое видение популярного произведения классики. Об этом говорит и художественное оформление спектакля, решенное очень колоритно и выразительно (автор — народный художник РСФСР Н. Ситников) и интересные балетные номера (например, у артистов А. Григорьева и М. Окатовой). Хотелось бы только большей, говоря современным языком, коммуникабельности певцов, исполнителей центральных партий, большей органичности их вокального и сценического общения, потому что порой рождается впечатление, что каждый из них работает сам по себе, вне большого ансамбля всего спектакля. Именно этот недостаток был вполне преодолен в «Евгении Онегине». В этом спектакле немало творческих удач. Запоминается очень мягкий, очень женственный и благородный образ Татьяны (мы слушали эту партию в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Громыко). Трогателен и хорош Ленский — артист А. Жилкин, певец, на наш взгляд, очень способный и перспективный. Свой особый рисунок вокального и сценического решения образа Евгения Онегина предлагает артист А. Кириченко. Его Онегин сначала кажется излишне сдержанным и даже желчным, но по ходу спектак-

ля певец убеждает нас в своем праве на именно такой подход к роли.

Большой заслугой театра является то, что он часто обращается к советской опере.

Интересное воплощение получила, например, у свердловчан лирико-комическая опера Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре» (либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой на сюжет комедии Р. Шеридана «Дуэнья»). Порадовал нас оркестр глубоким проникновением в особенности прокофьевской музыки (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР К. Тихонов). Очень интересна в этом спектакле работа заслуженного артиста РСФСР А. Шабуню — исполнителя партии Мендозы. В опере немало и других исполнительских удач. Хочется опять сказать и о декорациях, решенных энергично, размашисто, смело (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Людмиллин).

Немало радостных минут доставили свердловские артисты всем любителям музыки. Нет, без оперы, этого вечно живого искусства, — жизнь представить невозможно.

Н. НИКУЛИНА,
редактор отдела литературы и искусства Сочинской студии телевидения.